

# শ্রী প্রবোধানন্দ সরস্বতীর জীবন চরিত ।

---

শ্রী বলরাম দাস কর্তৃক প্রণীত ।

—C00—

কলিকাতা ।

বাগবাজার ২ নং আনন্দ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের গলি  
স্থিত এণ্ড কোম্পানী যন্ত্রে শ্রীচন্দ্রনাথ দাস দ্বারা  
মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

---

সন ১২৯৬ সাল ।

19. JAN 20. 18

## উপক্রমণিকা ।

অনেকের মনে বিশ্বাস আছে যে শ্রীগৌরানন্দ প্রভু সমাজ সংস্কারক ও ধর্ম প্রচারক ছিলেন । কিন্তু তিনি সমাজে হস্তার্পণ করেন নাই । তবে তিনি যে ধর্ম প্রকাশ করেন সে ধর্ম মানিগে জাতিবিচার থাকে না এই মাত্র । তিনি যে ধর্ম প্রকাশ করেন, তাহা তিনি স্বয়ং প্রচার করেন না । সে কার্য তাঁহার ভক্তগণ কর্তৃক হইয়াছিল । কেবল জন কয়েক দেশের শীর্ষস্থানীয় ব্যক্তিকে, তাঁহার কার্য সাধনের নিমিত্ত, তাঁহার কৃষ্ণ নাম দিতে হইয়াছিল । যে নবরূপ ধামে তিনি প্রকাশ হন, তাহার অধিপতি ছই ভাতা ছিলেন, তাহাদের নাম জগন্নাথ ও মাধব । ইহারা মদ্য পান করিত ও অত্যন্ত কুকর্মশালী ছিল । শ্রীগৌরানন্দের প্রকাশের পরে নদীয়া নগরে হরিদাস উঠিল এই ছই ভাতা বিরোধী হয় । এই নিমিত্ত শ্রীগৌরানন্দ তাহাদিগকে কৃষ্ণ নাম দিয়া উদ্ধার করেন । অদ্যাপি তাঁহার ভক্তগণ “জগাই মাধাই” উদ্ধার কীর্তন করিয়া থাকেন ।

নদীয়ার দ্বিতীয় অধিপতি একজন যবন কাজি ছিলেন । ইনি হিন্দু রাজাদিগের নিকট করগ্রহণ করিয়া গোড়ের অধিপতি হোসেন খাঁর নিকট প্রেরণ করিতেন । সুতরাং ইহার প্রতাপ জগাই মাধাই হইতে অধিক । জগাই মাধাই শ্রীগৌরানন্দের চরণে শরণাগত হইলে, এই কাজি তার কিছু কাল পরে, তাঁহার বিরোধী হয়েন । ইনি মৈন্য সামন্ত লইয়া শ্রীগৌরানন্দের ভক্তগণের প্রতি অত্যাচার আরম্ভ করিলেন । সুতরাং শ্রীগৌরানন্দ তাহাকেও কৃষ্ণ নাম দিয়া বশীভূত করিয়াছিলেন । এই কাজির কবর অদ্যাপিও রহিয়াছে ।

তখন গোড়ের রাজা হোসেনসাহা ও উড়িষ্যার রাজা প্রতাপরুদ্র এই উভয়ে বিবাদ চণিতেছিল । সুতরাং বাঙ্গলার লোকের জগন্নাথ দর্শনের ব্যাঘাত ঘটতেছিল । বাতীদিগের হুঃখ নিবারণ করিবার নিমিত্ত, উড়িষ্যার সীমানার যে যবনাধিপতি থাকিতেন, তাহাকে শ্রীগৌরানন্দ প্রভু প্রেম দান করেন । তাহাতে বাঙ্গলার লোকের উড়িষ্যাতে গতায়াতের হুঃখ দূরীভূত হইয়াছিল ।

সেই সময় নবরীপে ন্যায়ের বহুতর চর্চা ছিল। ন্যায়ের প্রাচুর্য্য হওয়াতে ভক্তিপথ সংকীর্ণ হইয়া যায়। নৈয়ায়িকেরা তর্ক কবিতা কখন ভগবান স্থাপন করিতেন, কখন বা তাহাকে উড়াইয়া দিতেন। অতরাং এই প্রবল পণ্ডিতেবা, শ্রীগোবিন্দ যে মধুর ধর্ম্ম জগতে লইয়া আইসেন, তাহাব অতি-অমর বিপক্ষ ছিলেন। ইঁহারা হিন্দু আচার ব্যবহার সবই পালন করিতেন, সব ঠাকুরকে প্রণাম করিতেন, কিন্তু মনে প্রায় কিছুই মানিতেন না। এই নৈয়ায়িকদিগের সর্বপ্রধান বাস্তুদেব সার্কভোগ। নৈয়ায়িকদিগের বিপক্ষতা চূর্ণকরিবার নিমিত্ত, এই সার্কভোগ ঠাকুরকে শ্রীগোবিন্দ শ্রীচরণে তলে আনিয়াছিলেন।

শ্রীগোবিন্দ শেষ লোলাঘ নীলাচলে বাস করেন। প্রতাপরুদ্র তখন নীলাচল বা উড়িষ্যার স্বাধীনরাজা ছিলেন। তিনি একজন বীর পুরুষ ছিলেন। ইঁহাব রাজ্যে বাস করেন বলিয়া ও ধর্ম্ম প্রচারের সুবিধার নিমিত্ত, গোবিন্দ তাঁহাকেও নিজা ভক্ত করেন। ইঁহাতে শ্রীগোবিন্দ প্রভু প্রতাপরুদ্র সংজ্ঞাতা বলিয়া আর এক নাম হয়।

শ্রীগোবিন্দ প্রভু যে ধর্ম্ম প্রচার করেন তাহাব সর্ব প্রধান শত্রু সন্ন্যাসীরা ছিলেন। ইঁহারা একে সন্ন্যাসী বলিয়া সকলেব নিকট সম্মানিত ছিলেন, তাহাতে আবার কঠিন বৈরাগ্য করিয়া ও বহুতর শাস্তাভ্যাস করিয়া, লোকের নিকট প্রায় নারায়ণের ন্যায় সম্মানিত হইতেন। ইঁহাদের ধর্ম্ম শ্রীমাদ্ভাস্কর, শঙ্করাচার্য্য ইঁহাদের নেতা। ইঁহাবা আপনাদের ও ভগবানে পৃথক ভাবিতেন না। অতএব শ্রীগোবিন্দের যে ভক্তিপথ, সন্ন্যাসীদিগের মত উহার ঠিক বিপরীত।

তখন ভাবতবর্ষে সন্ন্যাসীদেব মধ্যে সর্ব প্রধান প্রকাশানন্দ সরস্বতী ছিলেন। তাঁহার সহিত শ্রীগোবিন্দের তর্ক ও মিলন কাহিনী বর্ণন করা এক ক্ষুদ্র পুস্তকেব উদ্দেশ্য। লেখকেব স্বকপোলকল্পিত কিছু নাই, সমস্তই প্রাচীন গ্রন্থ দেখিয়া লিখিত হইয়াছে। লেখা যেরূপই হউক কাহিনীটি অতি মধুর। এই প্রকাশানন্দের নাম পরিবর্তিত হইয়া পবে প্রবোধানন্দ হয়।



## তিনি কে ?

কাশী নগরীতে বিন্দুমাধব হরির যে এক মন্দির আছে, তাহার নিকটে শ্রীপাদ প্রকাশানন্দ সরস্বতীর মঠ ছিল। ইহা প্রায় ৪ শত বৎসরের কথা। এই সময় লোকে কথার কথার সম্যগধর্ম আশ্রয় করিত। গ্রামে গ্রামে দুই একটি সম্যাসী পাওয়া যাইত। কোন কোন সম্যাসী বামাচারি পথ অবদান করিতেন, কেহবা বৈষ্ণব সম্যাসী হইতেন, আবার কেহবা মায়াবাদী ছিলেন। সম্যাসীদিগের মধ্যে এইরূপ কয়েকটি মত প্রবল ছিল। প্রকাশানন্দ সরস্বতী শেষোক্ত দলভুক্ত ছিলেন। মায়াবাদীদিগের মত ভক্তিপথেব বিরোধী। ইহারা নিরাকারবাদী ধ্যানপরায়ণ সাধু। ভগবানে ও আপনাতে ইহারা ভেদ মানিতেন না। বেদান্ত পঠন ও শ্রবণ ইহাদের প্রধান কার্য ছিল। শঙ্করাচার্য এই সম্প্রদায়ের প্রথম নেতা।

প্রকাশানন্দ সরস্বতীর মহিমার কথা এখন কিছু বলি। তাঁহার কোন গ্রন্থের এক জন টিকাকার নৃসিংহ মহান্তেব শিষ্য আনন্দি যাহা লিখিয়াছেন, তাহার অর্থ এইঃ- “ঋগভেব এক মাত্র পরিত্রাজক শ্রেষ্ঠ প্রকাশানন্দ সরস্বতী বেদান্ত, তর্ক, সাজা, বৈশেষিক, জ্ঞান, মীমাংসী, আগমনিগম, মহাপুরাণ, ইতিহাস, পঞ্চরাত্র, অলঙ্কার, কাব্য নাটকাদির রহস্য নিকান্ত বিষয়ে অনর্গল বক্তৃতা দ্বারা কাশীবাসী অসংখ্য ছাত্রগণের আনন্দ পদ প্রফুল্ল করিতেন।”

শ্রীভক্তমাল গ্রন্থে প্রকাশানন্দ সরস্বতীর বিষয় এইরূপ লেখা আছেঃ-

“প্রকাশানন্দ সরস্বতী কাশীপুরে বাস।

জ্ঞান যোগ মার্গে স্থিতি চিস্তয়ে আকাশ॥

বেদান্ত পণ্ডিত যে শাঙ্করিক ভাষ্য মতে ।

শ্রীবিগ্রহ নাহি মানে ছুই নাশে যাতে ॥

যতেক দণ্ডিব শুক কাশীতে প্রমাণ্য ।

আপনাবে মানে ইষ্টদেবেতে অভিন্ন ॥

অপিচ ক্রীচৈতন্য চরিতামৃত বলেন ।

প্রকাশানন্দ নাম হৈঁহ সন্ন্যাসী প্রধান ॥ ”

তৎকালে কাশীধাম সন্ন্যাসীদিগের প্রধান স্থান ছিল, আর তাঁহাদের মধ্যে প্রকাশানন্দ সকলের বড় ছিলেন ।

সংসার ত্যাগ কবিত্তা প্রকাশানন্দ সরস্বতী তীর্থ পর্যটন করেন । পরে ভাবতবর্ষের সমুদয় তীর্থ দর্শন কবিত্তা কাশীতে আসিয়া বাস কবিত্তে থাকেন । কৌপীন পরিধান, মৃত্তিকায় শয়ন, এবং জীবন ধারণে ক নিমিত্ত নাম মাত্র আহাৰ করিত্তা বেদ চর্চা শাস্ত্র চর্চা কবিত্তেন । সহস্র সহস্র শিষ্য তাঁহার শ্রুগলিত্ত বক্তৃতা শুনিতে আসিত্ত । এমন কি, ভারতবর্ষে তাঁহার অদ্বিতীয় নাম ছিল ।

কিন্তু, যদিও তিনি সংসার ত্যাগ কবিত্তা ও সমস্ত বাসনায় জলাঞ্জলি দিয়া কঠোর জীবন যাপন কবিত্তে ছিলেন, তথাপি তাঁহার মনকে তিনি সম্পূর্ণ বশীভূত কবিত্তে পাবেন নাই । তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র গোপাল ভট্টকে তিনি বড় মেহ কবিত্তেন, তাহার মমতা তিনি ভুলিতে পারেন নাই । যখন তিনি গৃহে ছিলেন এই গোপাল ভট্টকে তিনি পুত্রের স্থায় ভাল বাসিতেন ।

তাঁহার বাড়ি ত্রিপুরকেন্দ্র ছিল । ইহা কাবেরী নদীর তীরে । তাঁহার তিন ভাতা ছিলেন । ঘোষ্ঠের নাম বেকটভট্ট, ও তাঁহারই পুত্র গোপাল ভট্ট । মধ্যম ভ্রাতার নাম ত্রিময় ভট্ট । আব কনিষ্ঠের সন্ন্যাসাশ্রমের নাম প্রকাশানন্দ ।

যখন তিনি গৃহে ছিলেন তখনই তাঁহার যশ চতুর্দিকে প্রচার হয় । তাঁহার নিকট পাঠ করিত্তা তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র গোপাল মহাপণ্ডিত হইয়াছিলেন । প্রকাশানন্দ সন্ন্যাস পথ অবলম্বন করিত্তা কাশীতে

বাস করার কিছু কাল পবে শুনিলেন যে তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র একটি সন্ন্যাসী দেখিয়া পাগল হইয়াছেন। প্রকাশানন্দ তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্রকে জ্ঞানমার্গে প্রবেশ করাইয়াছিলেন। কিন্তু শুনিলেন যে গোপাল ভট্ট কোন এক সন্ন্যাসীকে অসুযোগে জ্ঞান মার্গ পরিত্যাগ করিয়া ভাবুকের মত গ্রহণ করিয়াছেন। ইহাতে তিনি ক্রোধ পাইলেন ও আপনাকে নিতান্ত অপমানিত বোধ করিলেন। তিনি ভাবিলেন ভারতবর্ষে আমার উপর আমার সন্ন্যাসী কে? ভারতবর্ষে এমন কোন সন্ন্যাসীকে স্পর্ধা আছে যে আমার শিষ্যকে বিপথে লইয়া যায়?

স্বভাবত ভাবুকের মত তাঁহার নিকট অতি ঘৃণার বিষয় ছিল। স্মৃত্যং ভ্রাতুষ্পুত্রের মত পরিবর্তনের কথা শুনিয়া তাঁহার মনেও ভাব বিরূপ হইয়াছিল তাহা শ্রীভক্তমাল গ্রন্থে তাঁহার জীবনীর ছুইটি চরণে পরিস্কাররূপে বর্ণিত হইয়াছে।

প্রকাশানন্দ- “ভক্তি যে পদার্থ তার মর্ম নাহি জানে।

প্রেম ভাব দেখি কহে কান্দে কি কারণে ॥ ”

তাঁহার মতে ভাবুক ধর্ম জ্ঞানোক্তির ধর্ম। পুরুষ আমার অপ্রার্থিত ফেলিবে কেন? যে পুরুষ ক্রন্দন করে তাহার মরিয়া যাওয়া শ্রেয়। ভক্তি আমার কি, কাহাকে বা ভক্তি করিব? বাহাকে ভক্তি করিব সেইত আমি। নির্বোধ ছর্সল লোকে একটি ভগবান সৃষ্টি করিয়া তাহাকে পূজা করে। আর আমার শিষ্য গোপাল, যাহার এমন সতেজ বুদ্ধি, সে একটি ভাবুক সন্ন্যাসীর মায়ায় মুগ্ধ হইয়া এইরূপে আপনার উজ্জল জ্ঞানকে জ্বালাই দিলে? এই প্রকাশানন্দ সরস্বতীর মনের ভাব।

এই ভাবুক সন্ন্যাসীটি কে? তাহার অনুসন্ধান করিয়া প্রকাশানন্দ জানিলেন যে তিনি নীলাচলে বাস করেন। তীর্থ দর্শন করিতে দক্ষিণে ভ্রমণে গিয়াছিলেন। সেই ভ্রমণ কালে তাঁহার বাড়িতে চাতুর্দাসিক অর্থাৎ বর্ষায় চারি মাস বাস করেন। তাঁহাদের বাড়িতে চারি মাস বাস করিয়া তাঁহার জ্যেষ্ঠ বেকটভট্ট প্রভৃতি সমস্ত পরিবারকে কৃষ্ণ নামে পাগল করিয়াছেন। সন্ন্যাসী-



সীব বয়ঃক্রম অতি অল্প, পঁচিশ বৎসরের অনধিক। দেখিতে অতি রূপবান; বর্ণ কাঁচা সোনার মত, শরীর প্রকাণ্ড, উর্দ্ধ সাড়েচারি হস্ত। তিনি আরও শুনিলেন যে, তাঁহার পুণ্ড্র্যস্তম জ্যেষ্ঠ ও প্রিয়তম ভ্রাতৃপুত্র ক্রন্দন ও নর্ত্তন প্রভৃতি, তাঁহার বিবেচনায়, নিন্দনীয় কার্য্য করিতে শিখিয়াছেন। কিন্তু তিনি শুনিয়া একেবারে অবাক চইলেন যে তাঁহার আত্মীয়গণ এই সন্ন্যাসীকে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া নির্দারণ করিয়াছেন। অনুসন্ধানে জানিলেন যে এই সন্ন্যাসী এখন নীলাচলে বাস করিতেছেন। ইনি কেশব ভারতীর শিষ্য, ও ইহাব নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।

কাশীতে যেমন প্রকাশানন্দ সরস্বতী বিরাজ করিতেন, নীলাচলে তেমনই বাসুদেব সার্কভোম বিরাজ করিতেন। বাঙ্গলা তখন মুসলমান রাজার অধীনে ছিল, এবং তাহাদের রাজধানী গোড়নগবে ছিল। সেই গোড়েন তখন-কার বাদসার নাম হোসেন সা। কিন্তু বাঙ্গলা যেমন মুসলমানের অধীন ছিল, উড়িষ্যা, বিজয়নগর প্রভৃতি সেইরূপ হিন্দু রাজার অধীন ছিল।

এই উড়িষ্যাধিপতি হিন্দু বাজাব নাম প্রতাপরুদ্র। ভাবতবর্ষের উত্তর ও পূর্ব দেশের হিন্দুদিগের জুড়াইবার স্থান কেবল উড়িষ্যা ছিল। নব-দ্বীপ ন্যায়ের চর্চান নিমিত্ত তখন জগতবিখ্যাত। সেই নবদ্বীপের সর্ব প্রধান পণ্ডিত ও নৈয়ায়িক শ্রীবাসুদেব সার্কভোমকে, গজপতি প্রতাপরুদ্র আদর করিয়া আপন দেশে লইয়া গিয়াছিলেন, এবং সার্কভোমেব নিকট ভাবতবর্ষের সর্ব স্থান হইতে, শিষ্যেরা পড়িতে আসিত। বৈদ্য-তিক দণ্ডীদিগকেও তিনি বেদ পড়াইতেন। স্মৃতবাং প্রকাশানন্দ সরস্বতী ও বাসুদেব সার্কভোমেতে উত্তম রূপ জানা শুনা ছিল।

প্রকাশানন্দ শুনিলেন যে এই মহা প্রতাপাশ্রিত সার্কভোম, ভট্টাচার্য্য সেই কৃষ্ণ চৈতন্য নামধারী সন্ন্যাসীব সঙ্গে পাগল হইয়াছেন। এমন কি তিনি সেই সন্ন্যাসীকে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ নির্দারণ করিয়াছেন। ইহাতে তিনি আশ্চর্য্য-বিত হইলেন। ভগবান পৃথক কেহ আছেন তিনি বড় একটা মানিতেন না, আবার তাঁহার অবতার আরো হাম্যজনক কথা। স্মৃতবাং এই সার্কভোমের মত পরিবর্তন হইয়াছে শুনিয়া তাঁহার সেই সন্ন্যাসীর উপর ভক্তি হইল না॥



( ৫ )

কেবল ভট্টাচার্য্যের উপর ঘৃণা উপস্থিত হইল। তিনি ভাবিলেন এই ভাবুক  
সন্ন্যাসী নিতান্ত ধূর্ত, এমন কি, সার্বভৌমের স্থান বড় বড় লোক পর্য্যন্ত  
ভয়ানক হইতে সক্ষম।

---

## তাঁহার প্রতিদ্বন্দীর পরিচয় ।

শ্রীগৌরান্দ্র প্রকাশ হইয়া নবদ্বীপে এক বৎসর কাল বিহার করেন । নবদ্বীপে তাঁহার দুইটি ভাব হইত, একটি শ্রীমতী ভাব, আর একটি শ্রীকৃষ্ণ ভাব । যখন শ্রীমতী ভাব হইত, তখন কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া কাদিতেন, আর যখন শ্রীকৃষ্ণ ভাব হইত, তখন তিনি যে পূর্ণব্রজ তাহা তিনি স্বীকার করিতেন ।

শ্রীগৌরান্দ্র প্রভু যে ধর্ম প্রচার করিতে অবতীর্ণ হন, মায়াবাদীগণ তাহার সম্পূর্ণ বিরোধী । প্রকাশানন্দ সরস্বতী মায়াবাদীদিগের সেই সময়ের কর্তা, নেতা ও গুরু ছিলেন । শ্রীগৌরান্দ্র প্রভু যখন নবদ্বীপে প্রকাশ হন, তখন কানীতে প্রকাশানন্দ সরস্বতী বিবাক্ষ কবিতেন । একদিন শ্রীগৌরান্দ্র প্রভু শ্রীভগবান আবেশে কি বলিয়াছিলেন, তাহা শ্রীচৈতন্য ভাগবতে এই রূপ বর্ণিত আছে ।

শ্রীগৌরান্দ্র প্রভু সুরাবি গুপ্তের সহিত বিহার কবিতেন, এমন সময় হঠাৎ আবিষ্ট হইলেন, হইয়া বলিলেন :—

“ বলিতে প্রভুব হইল ঈশ্বর আবেশ ।

দন্ত কড় মড় করি বলয়ে বিশেষ ॥

সন্ন্যাসী প্রকাশানন্দ বসয়ে কানীতে ।

মোরে খণ্ড খণ্ড বেটা করে ভাল মতে ॥ ”

শ্রীচৈতন্য মঙ্গলও এই ঘটনাটি একপ লেখা আছে । প্রভু ভগবানরূপে আবিষ্ট হইয়া সুরাবিকে বলিতেছেন :—

“ মোর ভক্ত ঘেয়ী এক আছে ছুই জন ।

বনেরে যাইব বলি ছিল মোব মন ।

এথায় আগার সে হইল মহা বন ॥ ”

অর্থাৎ প্রকাশানন্দকে লক্ষ্য করিয়া প্রভু বলিতেছেন যে, বনে যাইবাব আর প্রয়োজন কি, জনপদ জীবের দুর্কর্মের মহাবন হইল ।

শ্রীগৌরান্দ্র তাঁহার পবে জীব উদ্ধারের লাগি ২৪ বৎসর বয়সে কাটোয়ান

সন্ন্যাস ধর্ম গ্রহণ করিয়া নীলাচলে গমন করেন। তখন ফাল্গুন মাস, শক ১৭৩১। নীলাচলে গমন করিয়া প্রথমে সার্বভৌমকে উদ্ধাব করিলেন। তাহার পরে দক্ষিণ দেশ উদ্ধার কবিত্তে দাক্ষিণাত্যে গমন করেন। মহাপ্রভু ভ্রমণ কবিত্তে ২ শ্রীবঙ্গক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। সেখানে প্রকাশানন্দ্রের বাড়ী। তাঁহার মেষ্ঠ্য বেকট ভট্ট প্রভুকে দর্শন করিয়া মোহিত হন, ও তাঁহাকে বাড়িতে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া যান। তখন বর্ষা আগিয়াছে। ইহাতে বেকট প্রভুকে বর্ষার চারি মাস তাহার বাড়িতে থাকিবার নিমিত্ত প্রার্থনা করিলেন। প্রভু বেকটের ভক্তিতে তুষ্ট হইয়া স্বীকার করিলেন। প্রভু সেবার নিমিত্ত বেকট তাহার পুত্র গোপালকে মিস্ত্র করেন। প্রভু চারি মাস শ্রীবঙ্গক্ষেত্রে বেকট ভট্টের বাড়িতে রহিলেন। তাহাতে শ্রীগোবিন্দ্রের নিকটে আইলো যাহা হইত তাহাই হইল, অর্থাৎ বেকটের গোষ্ঠী সমেত শ্রীগোবিন্দ্রের পদাশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

শ্রীগোবিন্দ্র শ্রীবঙ্গক্ষেত্র হইতে নাশিক, পাণ্ডুরপুৰ প্রভৃতি স্থানে গমন করেন। পাণ্ডুরপুরে মহারাষ্ট্রেরদিগের ভক্তিধর্ম্মনেতা, ভাগবতবর তুকারামকে কৃপা, ও দক্ষিণ দেশ ভ্রমণ করিয়া, পুনরায় নীলাচলে প্রত্যাগমন করেন।

নীলাচলে প্রভু নিবাস কবিত্তেছেন, এমন সময় তাঁহার হস্তে কোন এক জন যাত্রী একটি শ্লোক দিল। প্রকাশানন্দ্রের মন ইধাতে পবিপূর্ণ। প্রভুকে তিনি নিন্দাবাদ করিতেন বটে, কিন্তু শ্রীগোবিন্দ্র তাহা শুনিতেন কি না তাহা তিনি জানিতেন না। এই নিমিত্ত তিনি একেবারে তাঁহার হস্তে একটি শ্লোক লিখিয়া একজন যাত্রীব দ্বারা তাহা পাঠাইয়া দিলেন।

শ্লোকটী এই:—

“যজ্ঞান্তে মনিকর্ষিকা, মলহরা স্বর্গীর্ষিকাধীর্ষিকা,

রত্নস্তারকমোক্ষদং তন্নুগৃহে শঙ্কুঃ শ্বয়ং বচ্ছতি ।

এতদ্বদ্বুতধামতঃ স্তবপুরোনির্কীর্ণমার্গস্থিতং,

মুদোহন্যজমরীচিকাঙ্গু\* পশুবৎ প্রত্যাশয়া ধাবতি ॥



যে স্থানে মনিকর্ণিকা ও গাপনাশিনী মন্দাকিনীদীর্ঘিকা, ও যে স্থানে  
দ্বয়ঃ মহাদেব তারকমোক্ষপ্রদ দেবগণের অগ্রবর্তী নির্বাণপথস্থিত রত্ন  
প্রদান করেন, সূচগণ সেই প্রকৃত রত্ন ত্যাগ করিয়া পশুরা যেক্রপ মৃগতৃষ্ণি-  
কাতে ধাবিত হয় তক্রপ প্রত্যাশায় অন্য দিকে ধাবিত হয় ॥ ১ ॥

পদ্ম পড়িয়া শ্রীগৌরানন্দ প্রভু একটু দীর্ঘ হাস্য করিলেন ও সেই লোক  
দ্বারা একটি উত্তর লিখিয়া পাঠাইলেন ।

সে শ্লোকটী এই :—

যক্ষ্মাশ্তোমণিকর্ণিকা, ভগবতঃ পাদাম্বু ভাগীরথী,  
কশীনাঙ্গপতিরদ্ধমৈব ভজতে শ্রীবিষ্বনাথঃ শ্রয়ঃ ।  
এতসৌবহি নাম শক্ত নগরে নিস্তারকং তারকং  
তস্মাৎ কৃষ্ণপদাম্বুজং ভজ্য সখে শ্রীপাদনির্বাণদং ॥ ২

মনিকর্ণিকা ভগবানের যক্ষ্মজল ও ভাগীরথী ভগবানের চরণধারি  
ও কশীপতি দ্বয়ঃ বিষ্বনাথ যাহতে বিলীন হইয়া ভজনা করিতেন,  
এবং বারানশীনগর যাহার নাম নিস্তারক তারক, অতএব হেমন্থে সেই  
শ্রীকৃষ্ণের নির্বাণপ্রদ চরণ কমল তাহাকে ভজনা কর ॥ ২

প্রকাশানন্দ এই শ্লোক পাইয়া দেখিলেন, যে বড় সুবিধা হইল না । তখন  
বিশুদ্ধ গাঙ্গী দিয়া আর একটি শ্লোক লিখিয়া পাঠাইলেন । শ্রীগৌরান্দ  
প্রভু মহাপ্রসাদ উপেক্ষা করিতেন না । শ্রীজগন্নাথকে যে মহাভোগ  
দেওয়া হইত তাহা গ্রহণ করিতে অপত্তি করা অপবাধ মনে করিতেন  
এই নিমিত্ত সন্ন্যাসীদিগের যে আহার নিষেধ ছিল তাহাও কখন কখন  
তাঁহার গ্রহণ করিতে হইত । ইহা কাহার অগোচর ছিল না ও প্রকা-  
শানন্দও তাহা অবগত ছিলেন । এই বিষয় লইয়া অভক্ত সন্ন্যাসীরা প্রভুকে  
নিন্দ করিতেন । সুতরাং এই কলঙ্ক অবলম্বন করিয়া প্রকাশানন্দ পুনরায়  
একটি শ্লোক লিখিয়া শ্রীগৌরানন্দের নিকট পাঠাইয়া দিলেন ।

সে শ্লোকটি এই —

বিশ্বামিত্রপরাশরপ্রভৃতিযোবাতাষুপর্ণাশিনঃ

এতে জীমুখপঙ্কজং স্কুলনিতং দৃষ্টেব মোহং গতঃ ।

শালগ্রামং সম্বতং পয়োদধিবৃত্তং যে ভুঞ্জতে মানবা

স্তেষামিজিয়নিগ্রাহো যদি ভবেদ্বিন্দুস্তরেণ সাগরং ॥ ৩ ॥

বিশ্বামিত্র পরাশর প্রভৃতি মুনিগণ বায়ু জল পত্র মাত্র ভক্ষণ করিয়াও মনোহর জীমুখ দর্শন করিয়াই মোহ প্রাপ্ত হন, যে মানবগণ যতদধি দ্বন্ধযুক্ত ধান্যের অন্ন ভক্ষণ করে তাহারাও যদি ইজিয়া নিগ্রহ করিতে পারে তবে চড়ক পক্ষীও সমুদ্র লঙ্ঘন করিতে পারে ॥ ৩ ॥

শ্রীগোরাঙ্গ প্রভৃ এ শ্লোকের আর কি উত্তর দিবেন? তিনি উত্তর দিলেন না । কিন্তু তাহার ভক্তের মধ্যে কোন এক জন এই উত্তর শ্লোকটি পাঠাইয়া দিলেন ।

সিংহাবলী বিরদশৃঙ্গরমাংসভোগী

সংবৎসরেণ কুরুতে রতিমেকবারং ।

পারাবতন্ত্ৰণিখাকণমাংসভোগী

কাগীভবেদ্বনুদিনং, বদকোহ্ অহেতুঃ ॥ ৪ ॥

বলবান সিংহ হস্তী শূকর প্রভৃতির মাংস ভক্ষণ করিয়াও সংবৎসরে একবার জীড়াকরে, কপোত সামান্য বস্তুর কণামাত্র ভক্ষণ করিয়াও নিরন্তর জীড়া করিতেছে, ইহাতে কি হেতু বল । ॥ ৪ ॥

## শ্রীগৌরানন্দের কাশী গমন ।

প্রকাশানন্দের আহ্বানে প্রভু গেলেন না । কিন্তু পরে কাশীতে যাইতে হইল । প্রভু বৃন্দাবন যাইবার মনন করিলেন, ও নীলাচল হইতে বৃন্দাবন যাইবার পথে কাশী । কাশীতে তখন তাঁহার ছইজন মাত্র ভক্ত ছিলেন । তপন মিশ্র ও চন্দ্রশেখর বৈদ্য । প্রভু চন্দ্র শেখরের গৃহে বাসা করিয়া, তপন মিশ্রের বাটী ভিক্ষা নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন । প্রভুকে পাইয়া এই ছই ভক্ত আনন্দমাগরে নিমগ্ন হইয়া তাঁহাকে কিছুকাল বিশ্রাম করিবার নিমিত্ত নিবেদন করিলেন । প্রভুর যদিও শীঘ্র যাইবার ইচ্ছা ছিল, তথাপি তাঁহাদের আগ্রহে থাকিতে সন্মত হইলেন ।

প্রভুর এইরূপ আশ্চর্য্য ভাগ্য ছিল যে তিনি কোথাও গমন করিবা মাত্র সে সংবাদ তখনই সর্বত্র প্রচার হইয়া পড়িত । কাশীতে ও তাহাই হইল । নগরের মধ্যে ঘোষিত হইল, যে এক অপূৰ্ণ সন্ন্যাসী আসিয়াছে । তাহার রূপ অমাহুযিক ও প্রেম অকথা, তাহাকে দেখিলে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া বোধ হয় ।

ক্রমে এ কথা সন্ন্যাসী সভায় ব্যক্ত হইল, ও প্রকাশানন্দও শুনি লেন । তিনি সন্ন্যাসীর রূপ ও গুণ শুনিয়া মনে মনে অনুমান করিলেন, যে এই সেই নীলাচলবাসী কৃষ্ণচৈতন্য হইবে । অনুমান করিয়া জানিলেন তাহাই বটে । কিন্তু প্রভু তাঁহাকে দেখিতে গেলেন না বলিয়া কিছু দিপদে পড়িলেন । কৃষ্ণ চৈতন্য দেখা করিতে আইল না, আপনিও যাইতে পারেন না, কারণ ভীষ্ম তাহার পক্ষে শ্রানিকর । অতএব যদিও উভয়ের একস্থানে অবস্থিতি তবু দেখা হইল না ।



কিন্তু যদিও দেখা হইল না, তথাচ প্রকাশানন্দের প্রভুর কথা সর্বদায় শুনিতে হইত। যে তাঁহাকে দেখিত, সেই তাঁহাকে প্রশংসা করিত। আর প্রকাশানন্দের কাছে প্রশংসা করিলে, তিনি কেবলই নিন্দা করিতেন। তিনি সকলকেই বলিতেন, যে তোমরা তাঁহার কাছে যাইও না। সে ঐন্দ্রজালী, মূর্থ সন্ন্যাসী, নিম্ন ধর্ম জানে না। তাহার কর্তব্য বেদান্ত পাঠকরা, তাহা করে না। আর ভাবুকের সঙ্গে ভাবকালি দেখাইয়া বেড়ায়। এইরূপ লোকের সহবাস করিতে নাই, করিলে দুর্বল মন। মনুষ্যগণ ধর্মভ্রষ্ট হইতে পারে। শুনিয়াছি সে নাকি এরূপ মোহিনী মন্ত্র জানে, যে তাঁহাকে দেখে সেই শ্রীকৃষ্ণ বলে। যাহা হউক কাশীতে তাহার ভাবকালি বিকাইবে না। তোমরা দেখিতেছ না ভয়ে আমার এদিকে আসে না, কেবল ভয়ে ভয়ে দূরে থাকে। তখন মিশ্র ও চন্দ্র পেশ্বর এই সমস্ত কথা শুনিতেন, শুনিয়া তাঁহাদিগের মর্মাহত হইতে হইত। অবশেষে এরূপ অসহ্য হইল যে তাহারা সহিতে না পারিয়া প্রভুকে বলিলেন প্রভু আর তোমার নিন্দা সহ্য করিতে পারি না। প্রকাশানন্দ ও তাঁহার পারিয়দ গণ আপনাকে কেবলই নিন্দা করেন। তাহাতে শ্রীগোবিন্দচন্দ্র ঈর্ষ হানিলেন, কোন উত্তর দিলেন না।

তখন সন্ন্যাসীদিগের সহিত, তাঁচার মিশ্রিত হইতে ইচ্ছা ছিলনা। কেন ছিলনা, তাহা তিনিই জানেন। কাশীতে বিশ্বরূপ ক্ষৌর দিনে সকল সন্ন্যাসীর একত্র হইতে হয়। ইহা সন্ন্যাসীদিগের ধর্ম। শ্রীগোবিন্দ ধর্ম সংস্থাপন করিতে আসিয়াছেন, তিনি কিরূপে উহা ভঙ্গ করিবেন। সেই ক্ষৌর দিবস সমুখে। কাশীতে থাকিলে সন্ন্যাসীদিগের সহিত মিশ্রিত হইবে। কিন্তু তাঁহার ইচ্ছা যে তাহাদের সহিত মিশ্রিবেন না। স্মৃতরাং সেই ক্ষৌরের চারি দিবস থাকিতে, প্রভু বারাণসী ত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনে চলিয়া গেলেন। ইহাতে প্রকাশানন্দ মনে সহজেই এই বিশ্বাস হইল, যে শ্রীকৃষ্ণ

চৈতন্য তাঁহাদের সহিত দেখা হইবে, এই ভয়ে ক্ষৌর গজ্বল করিয়া পলাইয়া গেলেন । কৃষ্ণচৈতন্য যে গূর্থ ও লোক প্রভারক ইহা তাঁহার আরও দৃঢ় বিশ্বাস হইল ।

### শ্রীগৌরান্দের কাশীতে প্রত্যগমন ।

‘ শ্রীপ্রভু বৃন্দাবন ধাম হইতে পুনরায় কাশীতে প্রত্যগমন করেন । আসিয়া সেই চন্দ্র শেখরের বাটী রহেন ।’ এই সময় গোড়ীয় বাদসাহেরা মন্ত্রী সনাতন তাঁহার সহিত আসিয়া মিলিত হন । এই সনাতন দ্বারা ধর্ম্ম প্রচার করিবেন বলিয়া প্রভু তাঁহাকে শিক্ষা দিতে লাগিলেন । এই শিক্ষা দিতে দুই মাস লাগিল, কাজেই আর দুই মাস কাশীতে প্রভুর থাকিতে হইল ।

প্রভু কাশীতে আইলে আবার সকলে জানিতে পারিল । প্রকাশানন্দ শুনিতে পাইলেন যে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য আবার কাশীতে আসিয়াছে । একথা শুনিয়া প্রকাশানন্দ হাস্য করিয়া বলিলেন যে, আবার আসিয়াছে ? উত্তমকথা, কিন্তু তোমরা জানিও সে এদিকে কখন আসিবে না । তোমরা কদাচ তাহার কাছে যাইও না । এই কথায় যাহারা প্রভুকে কখন দেখে নাই তাহারা বিশ্বাস করিত, কারণ লোকে প্রকাশানন্দের বাক্য বেদ বাক্যের ন্যায় জ্ঞান করিত । কিন্তু যাহারা প্রভুকে দেখিয়াছে তাহারা অত্যন্ত হুঃখিত হইত ।

শ্রীগৌরান্দ প্রভুকে দেখিলেই তাঁহাতে মন আকর্ষিত হইত । এসন বদন, প্রসঙ্গদর, প্রেমওভক্তিময় কমল লোচন, ও তাহা হইতে অনিরত ধারা বহিতেছে । তরুণ বয়স্ক ও সোণার বরণ, তাহাতে সন্ধ্যাসী, এরূপ যে দেখিত তাহারই অন্তর জ্বীভূত হইত । কিন্তু তাঁহার

ভক্ত গাথের নিকট তাহাদের প্রাণ হইতেও প্রিয় ছিলেন । তাঁহারা সর্বদা প্রভুর নিন্দা শুনিয়া বড় কষ্ট পাইতে লাগিলেন । কষ্ট নিবারণের কোনও উপায় নিষ্কারণ করিতে পারিলেন না । যখন কষ্ট অসহ্য হইত প্রভুর কাছে তখনই বলিতেন, কিন্তু প্রভু কেবল দৈব মাত্র হাঁসিতেন, আর কিছু বলিতেন না।

একদিন মহারাষ্ট্রদেশীয় একজন ব্রাহ্মণ প্রকাশানন্দ সরস্বতীর সভাতে যাইয়া প্রভুর গুণানুবাদ করিতে লাগিলেন । তিনি প্রভুকে দর্শন করিতে তাঁহার চিত্ত প্রভুতে অর্পিত হইয়াছে । তিনি প্রকাশানন্দকে অতিশয় ভক্তি করিতেন বলিয়া তাঁহার সভার আসিয়া গদ্‌ গদ্‌ হইয়া বলিতে লাগিলেন শ্রীপাদ এই নগরে একটি অপূর্ব সম্যাসী আসিয়াছেন । তাঁহার নাম শ্রী কৃষ্ণচৈতন্য, কিন্তু তাঁহার রূপ ও কার্য্য সমস্তই অসামান্যিক । আমি তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণ এই সাব্যস্ত করিয়াছি । তিনি স্বয়ং পূর্ণব্রহ্ম কারণ জীব এত রূপ ■ গুণ সম্ভবে না ।

এই কথা শুনিয়া প্রকাশানন্দ হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিলেন । পরে বলিলেন, আমি ২ তাকে আমি কেশব ভারতীর শিষ্য, নাট্য ও গানকরিয়া বেড়ায়, আর সকল লোককে নাচায় ও গাওয়ায় । আর এমনি মুর্খ যে তাকে যে দেখে সেই তাকে ভগবান বলে । তার আবধনার তোমা অপেক্ষাও অনেক বড় ২ লোকে মুগ্ধ হইয়াছেন, তুমি সেখানে কখন যাইওনা । ও রূপ লোকের সঙ্গ করিলে ছকুল নাশ হয়, আর যদি তাহার সহিত তোমার দেখা হয় তবে তাহাকে বলিবে যে কাশীতে তাহার ভাবকালি বিক্রয় হইবে না, এখানে তাহার আসা পণ্ড্রম মাত্র হইয়াছে ।

মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ ইহাতে অন্তরে অত্যন্ত ব্যথা পাইয়া তখনই প্রভুর নিকট গেলেন । যাইয়া কাতর ভাবে বলিলেন যে প্রভু আমি নির্বন্ধিতা বশতঃ প্রকাশানন্দের সভায় গিয়াছিলাম, যাইয়া আপনার কথা বলিয়া



হিলাম, তাহাতে তিনি উপহাস করিয়া আগাকে উড়াইয়া দিলেন। অনন্তর কবিতা কথা বলেন তাহাতে বড় কষ্ট পাইয়াছি, এমন কি আপনার নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, তাহার শ্রীকৃষ্ণ ছাড়িয়া দিয়া চৈতন্য চৈতন্য বলে। আপনার উপর এত ক্রোধ ও বিদ্বেষ যে আপনার নামটা পর্যন্ত উচ্চারণ কলো না।

ইহাতে প্রভু হাসিয়া বলিলেন, যে ব্যক্তি ভগবানকে না গানে তাহার মুখে কৃষ্ণ নাম হটাৎ আসে না। তাহাতে বোধ হয় আগার নামেব পূর্বাংশ ছাড়িয়া দিয়া থাকিবেন। মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ বলিলেন “ প্রভু সরস্বতী আদ্য একটি কথা আপনাকে বলিতে বলিয়াছেন। তিনি বলিলেন যে আপনার কাশীতে আশা পণ্ডিত হইয়াছে, আপনি যে ভাবকালির বোঝা কাশীতে লইয়া আসিয়াছেন তাহা এখানে বিকাইবে না।

প্রভু ইহাতে ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, “ বোঝা মাথায় করিয়া আনিয়াছি যদি নিতান্ত না বিকায় বিলাইয়া যাইব। ”

প্রভুর বারানসী ত্যাগ করার সময় হইয়াছে এই সময় তপন মিশ্র প্রভুকে এক দিন বলিলেন যে তোমাব নিন্দা আর শুনিতে পাবি না। আপনি চলিয়া যাইবেন, আপনার কি। বিশেষ আপনার কাছে স্তুতি ও নিন্দা উভয়ই সমান। কিন্তু এই দুঃখ আশাদের চিরকালই ভোগ করিতে হইবে। যেখানে সেখানে সন্ন্যাসীরা আপনার নিন্দা করিয়া থাকে, আর দিবারাত্র আমাদের এই যন্ত্রণা সহ্য করিতে হইতেছে। আপনি একবার সন্ন্যাসীর কাছে প্রকাশ হউন। এমন সময় একটা ব্রাহ্মণ আসিয়া তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিল। ইনি সেই মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ।

এই ব্রাহ্মণটি শ্রীগোরাঙ্গের পদাশ্রয় করিয়া ছিলেন ও কাশীতে বাস করিতেন। তিনি প্রভুর নিন্দায় অন্যান্য ভক্তগণের ন্যায় কষ্ট পাই তেছিলেন। প্রভুব সকল ভক্তগণ, এই কষ্ট নিবারণ করিবার জন্য

একটি পরামর্শ দিই কবিলেন । তাঁহারা দিই কবিলেন যে প্রভুর সঙ্গে সন্ন্যাসী গণের মিলন করিয়া দিতে পারিলেই তাহাদের মন ফিরিয়া যাইবে । তাহার যে প্রভুকে নিন্দা কবে তাহার কারণ তাহারা প্রভুকে জানেনা । তাঁহার অচিন্ত্য শক্তি দেখিলে তখন আর তাহারা নিন্দা করিবেনা । এই উদ্দেশ্য সম্পন্ন করিবার জন্য সেই মহারাজীয় ব্রাহ্মণ সন্ন্যাসী-দিগকে ■ প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিবার অনুরোধ করিলেন । তখন মিশ্র যখন তাহাদের হৃৎকের কথা প্রভুর কাছে বলিতেছিলেন তখনই মহারাজীয় আসিয়া বলিলেন, প্রভু আমার একটি নিবেদন আছে । আমি সকল সন্ন্যাসী নিমন্ত্রণ করিয়াছি । আপনি সন্ন্যাসীদিগের সহিত গিগেন না তাহা জানি, কিন্তু আমি আপনার ভক্ত, আমার প্রতি সে নিয়ম চালাইবেন না । আমার বাড়ী আপনার পবিত্র করিতে হইবে । ইহা বলিয়া মহারাজীয় প্রভুর পদতলে পড়িলেন ।

প্রভু তখন মিশ্র ও অন্যান্য ভক্তগণের অভিপ্রায় বুঝিলেন ।

■ দ্বিধং হাস্যকরিয়া নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন ।

---

## শ্রীগৌরঙ্গ ও প্রকাশানন্দ দেখা দেখি ।

মহারাষ্ট্রীয় শ্রাঙ্গের বাড়ি রহৎ সভা হইয়াছে । প্রকাশানন্দ শুনি-  
য়াছেন যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের নিমন্ত্রণ হইয়াছে, আর তিনি আগিতে স্বীকার  
করিয়াছেন । এ পর্য্যন্ত তিনি কখনো একুণ নিমন্ত্রণে ■ গিলনে সীকৃত  
হয়েন নাই । সুতরাং সন্ন্যাসীদিগের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আগিবেন এই  
কথা লইয়া একটু আন্দোলন হইয়াছে । প্রকাশানন্দের এতদূর আকোশ  
যে কাশী হইতে নীলাচলে প্রভুকে গালি দিয়া পত্র লিখিয়াছিলেন । সেই  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এখন কাশীতে । কাশীতে আসিয়া তাঁহার সহিত দেখা  
করেন না, ইহাতে তিনি মনে মনে স্থির করিয়াছিলেন, যে ভয়ে তাঁহার  
নিকটে আসেন নাই । বরাবরই সরস্বতীর প্রভুর উপর ঘৃণা ছিল, আর  
প্রভু শ্রীগৌরঙ্গ তাঁহার সহিত দেখা না করিতে সেই অবজ্ঞা আরও  
বহুমূল হইয়াছিল । অন্য সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, যাহাকে তিনি ঘৃণা করিয়া  
“চৈতন্য চৈতন্য” বলিতেন, স্রমেও কৃষ্ণচৈতন্য বলিতেন না, তাহার নিকটে  
আগিতেছেন । ইহার কারণ কি ?

প্রকাশানন্দ কাশীর এক প্রকার রাজা ছিলেন, সুতরাং তিনি নির্ভীক ।  
কাহাকে ভক্তি কি ভয় করা তাহার অভ্যাগ ছিলনা । তাঁহার সমকক্ষ লোক  
তিনি অদ্যাপি দেখেন নাই । তিনি তাঁহার সমগ্র শিষ্য লইয়া গড়ায় বসিয়া  
আছেন । তাঁহার নিকটে সেই সুর্ণ ভাবুক সন্ন্যাসী আগিতেছেন । তিনি  
সে স্থানে গর্ব বলে বলীয়ান । আর ভাবুক সন্ন্যাসীর পরদেশ । সেখানে  
তাঁহার কোন সহায় নাই, সেই সভায় একা আগিতেছেন, সুতরাং প্রকাশ-



নন্দের কোন ভয় নাই । তবে সেই ভাবুক সম্যাসীকে, যে সার্বভৌম পর্য্যন্ত  
পাগল করিয়াছে, দেখিবার নিমিত্ত প্রকাশানন্দের নিতান্ত কৌতুহল হইয়াছে ।  
মনে ভাবিতেছেন যদি সে স্বাতন্ত্র্য প্রকাশ করে, হুই এক কথায় তাহাকে  
সিরস্ত করিয়া দিবেন । আর যদি চুপ করিয়া আসে আর যায়, তবে হয়ত  
কোন কথাই বলিবেন না, তাহার উদ্দেশ্য লইবেন না ।

এমন সময় প্রভু প্রসন্ন বদনে “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ” বলিতে  
বলিতে সনাতন প্রভৃতি তাঁহার চারিজন ভক্ত সমভিব্যাহারে করিয়া  
আসিয়া উপস্থিত হইলেন । ভক্তগণ নিতান্ত চিন্তাকুল । কি জানি  
প্রভু কি লীলা করেন । সকল পাষণ্ড সম্যাসীরা কি আগাদের শ্রীগৌর  
কিশোরকে আদর করিবে ? তাঁহার ভাব তাহারা কি বুঝিবে ? তবে  
ভক্তগণ যে চিন্তাকুল হইয়াছিলেন, তাহাতে তাহাদিগকে দোষ দেওয়া  
যায়না । শ্রীনন্দও কংস সভায় ঐরূপ চিন্তাকুল হইয়াছিলেন ।

প্রভু আইলে, সম্যাসী সভার ‘ঐ চৈতন্য আসিতেছে’ বলিয়া এক ধ্বনি  
হইল । সকলে উকি মারিয়া দেখিতেছেন, যে সাড়ে চারিহস্ত প্রমাণ দীর্ঘ,  
কাঁচা কাঞ্চনবর্ণ একটি অতি সুবী পুরুষ আসিতেছেন, মুখের একপ কমনীয়  
ভাব যে জীমোক্তের মুখ বলিয়া ভ্রম হয় । প্রসন্ন বদন, উন্নত ললাট, ও  
কমল নয়ন । সম্যাসীগণ বৃহৎ চক্রাতপতলে বসিয়া আছেন, প্রভু অগ্রে  
আসিয়া তাহাদিগকে নমস্কার করিলেন । পরে বাহিরে পাদ প্রক্ষালনের  
যে স্থান ছিল সেখানে পাদ প্রক্ষালন করিলেন । করিয়া সেই খানেই  
বসিলেন ।

সম্যাসীগণ তাঁহার বদন নিরীক্ষণ করিতেছেন । দেখিতেছেন বয়স্ক্রম অতি  
অল্প, এমন কি বালক বলিলেও হয় । মুখে ঐক্যভ্যের চিহ্নও নাই । বয়স  
দেখিলে বোধ হয় যে একপ সরল, মিথীহ, ভাল মানুষ ত্রিভুগতে আর কেহ  
নাই । বদন মলিন অথচ প্রফুল্ল, যেম অশ্রুরে দুঃখময় আনন্দ রহিয়াছে ।

থ দেখিয়া প্রকাশানন্দের চিরকালের শত্রুতা মুহূর্ত্ত মধ্যে লুপ্ত হইল । বরং সেই মুখ যেন তাঁহার প্রাণকে টানিতে লাগিল । প্রকাশানন্দ সদাশয় মহাজন । তাঁহার সভাতে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আসিয়া অপবিত্র স্থানে বসিলেন, ইহা সামান্যতঃ তিনি কবিত্তে দিতেন না । কিন্তু প্রভুর বদন ও চরিত্র দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া আর স্থির থাকিতে পারিলেন না । অমনি উঠিয়া দাঁড়াইলেন । তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে সকলেই দাঁড়াইলেন । তখন প্রকাশানন্দ প্রভুকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, শ্রীপাদ সভার মধ্যে আগমন করণ । অপবিত্র স্থানে বসিয়া কেন আমাদের দিকে ক্রোধ দিতেছেন । ইহাতে প্রভু করযোড় করিয়া বলিলেন, আমার সম্প্রদায় অতি হীন । আপনার সম্প্রদায় অতি উচ্চ । আপনার সভার মধ্যে আমার বসি কর্তব্য নয় । ইহার তাৎপর্য্য এই যে প্রভু ভারতী সম্প্রদায়ে প্রবেশ করেন । সন্ন্যাসীদিগের মধ্যে যত সম্প্রদায় আছে তাঁহার মধ্যে সরস্বতী, তীর্থ, পুরি, প্রভৃতি উচ্চ ও ভারতী নীচ । অপর, এ কথা শুনিয়া সরস্বতী আপনি উঠিয়া আসিয়া প্রভুর হাত ধরিয়া সভার মধ্য স্থানে বসাইলেন ।

মহানুভব সরস্বতীর তখন শত্রুতা ভাব গিয়াছে, বরং সেই স্থানে বাৎসল্য স্নেহের উদয় হইয়াছে । তিনি বলিতে লাগিলেন, শ্রীপাদ আমি শুনিয়াছি আপনার নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও আপনি শ্রীকেশব ভারতীর শিষ্য । কিন্তু আমাদের মনে একটা দ্বন্দ্ব আছে । আপনি এই স্থানে থাকেন, অথচ আমাদের দর্শন দেন নাই কেন ।

প্রভু এ কথার কোন উত্তর না দিয়া অবনত মুখে বহিলেন ।

তখন সরস্বতী ঠাকুর সরল ভাবে তাঁহাকে সমুদয় মনের কথা বলিতে লাগিলেন । “হে শ্রীপাদ ! আপনার তেজ ও ভাব দেখিয়া আমরা বিস্মিত

হইয়াছি । আপনাকে সন্ধ্যা নারায়ণ বলিয়া বোধ হয় । আপনাকে সরল ভাবে জিজ্ঞাসা করি আপনি আগাদের সাম্প্রদায়িক সন্ন্যাসী হইয়া আগাদের সহিত ঘোঁটে মিশ্রিত হইবেন না কেন ? শুনিতে পাই সন্ন্যাসীর যে প্রধান ধর্ম বেদপাঠ তাহা করেন না । আবার সন্ন্যাসীর পক্ষে নিতান্ত দূষনীয় কার্য্য নৃত্য গীত প্রভৃতি ভাবকামীতে আপনি নিমগ্ন থাকেন । আপনি স্ত্রীবোধ, এসমস্ত ধর্ম বিকৃত কার্য্য ও ছীনাচার কি কারণে করেন, তাহা আগাকে কৃপা করিয়া বলুন ।”

সরস্বতীর প্রকৃতই তখন বিদেহ ভাব গিয়াছিল ও চিত্ত প্রভূতে কিঞ্চিৎ আকর্ষিত হইয়াছিল । আবার তাঁহার নিকটে বসিয়া ইহা বুঝিতে পারিলেন যে এ ব্যক্তি যাহা তিনি ভাবিয়াছিলেন নিতান্ত তাহা নয় । এই জন্য আপনি যে পূর্বে নিন্দা করিয়াছিলেন সেই দোষ খণ্ডন কবিরার নিমিত্ত, ও কতক কোতূহল তৃপ্তি করিবাব নিমিত্ত আত্মীয়তা ভাবে, প্রপন্ন বিরক্তির সহিত উপরুক্ত কথাগুলি জিজ্ঞাসা করিলেন । প্রভু কি উত্তর কবেন সভাস্থ লোকে শুনিবার নিমিত্ত স্তব্ধ হইয়া রহিল ।

শ্রীগৌরানন্দকে সরস্বতি বাৎসল্য ভাবে কথা কহিলেন, শ্রীগৌরানন্দ সেই রূপ গুরু ভাবে উত্তর দিলেন । শ্রীগৌবান্দ বলিলেন, “শ্রীপাদ আমি আগাব কথা আগুল আপনার শ্রীচরণে নিবেদন করিতেছি । আমি কখন গুরু আশ্রয় লইলাম তখন তিনি দেখিযেন যে আমি মূর্থ ইহাতে তিনি বলিলেন, বাপু তুমি মূর্থ, তুমি বেদান্ত পড়িতে পারিবেনা । কিন্তু তাহাতে তুমি দুঃখিত হইও না । তাহার পরিবর্তে তোমাকে অতি উত্তম দ্রব্যই দিতেছি । ইহা বলিয়া তিনি বলিলেন বাপু এই শ্লোকটি তুমি কণ্ঠস্থ কর ।

“হরেণাম হরেণাম হরেণামেব কেবলং ।

“কলৌ নাস্তেব নাস্তেব নাস্তেব গতিবিনাশা ॥

“গুরুদেব আমাকে বলিতে লাগিলেন; এই দেশে বাপু কলিকালে নাম ব্যতীত আর গতি নাই, অতএব তুমি শুদ্ধ কৃষ্ণ নাম জপ কর, তোমার আর কোন কার্য করিতে হইবেনা । ইহাতে তোমার কর্ম বন্ধ হয় পাইবে । অধিকন্তু ব্রহ্মা প্রভৃতির যে দুর্লভ ধন কৃষ্ণপ্রেম জাহ্নবীও লভ্য হইবে ।”

শ্রীগৌরাজ প্রভু শ্লোক এই রূপ করিয়া ব্যাখ্যা করিলেন, যে সম্যাসীরা একেবারে অবাক হইয়া গেলেন । শ্রীগৌরাজ বলিতে লাগিলেন, “আমি গুরুদেবের এই আজ্ঞা পাইয়া মন দৃঢ় করিয়া কৃষ্ণ নাম জপিতে লাগিলাম । কিন্তু নাম জপিতে জপিতে, আমার মন ভ্রান্ত হইল । ক্রমে আমার সব প্রকৃতি পরিবর্তিত হইয়া গেল । আমি শেষে কখন হাস্য কখন ক্রন্দন, কখন নৃত্য কখন গীত, করিতে লাগিলাম । তখন মন এলাইয়া গেল ও এক রকম পাগল হইলাম । তখন আমি বিচার করিলাম যে আমার এ কি দশা হইল ? এত উন্মাদ জনের অবস্থা । তবে কি আমি সত্যই পাগল হইলাম ? এই সমস্ত ভাবিয়া বাস্তব ও ভীত হইয়া আমার গুরু শরণাপন্ন হইলাম । এবং তাঁহার চরণে এই মবেদন করিলাম, যে প্রভু আপনি আমাকে কি মন্ত্র দিলেন, ইহার এ কি প্রকার শক্তি ? আপনার আজ্ঞা ক্রমে আমি কৃষ্ণ নাম জপিতে ছিলাম, জপিতে জপিতে আমার বুদ্ধি ভ্রান্ত হইয়া গেল, এবং আমি হাসি কান্দি নাচি গাই, এমন কি, আমি নাম রূপিয়া এক প্রকার পাগল হইয়াছি । এখন আমি এই দায় হইতে কি প্রকারে উদ্ধার হই, আপনি তাহার বিহিত আজ্ঞা করুন ।”

আমার গুরুদেব এই কথা শুনিয়া হাস্য করিয়া বলিলেন, তোমার এ বিপদ নয়, এ তোমার সম্পদ । তোমার মন্ত্র সিদ্ধ হইয়াছে । কৃষ্ণ নামের শক্তিই ঐরূপ । উহাতে ঐ রূপ হৃদয় চঞ্চল করে । শ্রীকৃষ্ণের চরণে রক্তি



উৎপাদন করে । জীবের যে পরম পুরুষার্থ, যাহা হইতে জীবের আর  
মৌভাগ্য হইতে পারেনা, তাহাই তুমি পাইয়াছ ।

গুরু ইহাই বলিয়া আগাকে কয়েকটি শ্লোক শুনাইলেন । যথা  
শ্রীমৎভাগবতে ।

এবং প্রভোঃ স্বপ্রিয়নাগকীৰ্ত্তা জনোহুৱাগজতচ্চিত্তউচৈঃ ।

হমত্যগৌ রোদিতি রৌতি গায়ত্যানন্দবস্তুত্যতি লোকবাহঃ ॥ ১

এই প্রকারে যিনি অহুৱাগ বিগলিত চিত্ত হইয়া উচৈঃশব্দে প্রভুর  
প্রিয় নাম লইয়া হাস্য, রোদন, হুংকার গীত ও নৃত্য করেন তিনি  
সংসার হইতে অন্তর্য থাকিয়া জীব গণকে রক্ষা করেন । ১

মধুরমধুরমৈতগ্গলং সাধকানাং সকলনিগমনলীসংফলং চিত্তরূপং ।

সকৃদপিপরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়াবা ভৃগুবর নরমাত্তং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥

যে কেহ হউক না কেন যদি পরম মধুর সাধকের মঙ্গলকর, সকল  
নিগমের স্ফুল স্বরূপ চিত্তের কৃষ্ণনাম একবার হেলায় শ্রদ্ধায় গান করে  
তাহা হইলে, হে ভৃগুবর, সেই কৃষ্ণ নাম তাহাকে উদ্ধার করে । ২

তৎকথামৃতপাপোধৌ বিহরন্ত্যমহামুদঃ ।

কুর্কৃতি কৃতিনোৎকৃষ্টং চতুর্বর্গং ভূণোপমং ॥ ৩

যে কৃতি ব্যক্তিবা মহানন্দে কৃষ্ণকথামৃত সাগর বিহার করেন তাঁহার  
কৃষ্ণগত্য চতুর্বর্গকে অনায়াসে ভৃগবৎ তুচ্ছজ্ঞান করিতে পারেন । ৩

তদনন্তর গুরুদেব বলিলেন তুমি কৃষ্ণশ্রোম পাইয়াছ, আমি তোমার গুরু,  
তোমার নিমিত্ত আমিও কৃতার্থ হইলাম । গুরু এই আজ্ঞা শুনিয়া আমার  
শঙ্কা দূর হইল । আমি তাঁহার আজ্ঞা দৃঢ় করিয়া কৃষ্ণনাম জপিয়া থাকি ।  
ইহাতে আমি যে ক্রন্দন ও হাস্য প্রভৃতি করি, ইহাতে আমার হাত  
নাই । আমি নাগের শক্তিতে করিয়া থাকি । ইচ্ছা করিয়া করি না ।

শ্রীগৌরান্ধ যখন কথা বলিতে লাগিলেন, তখন যেন মধু বরিষণ

হইতে সঙ্গিল । তাঁহার মুখের কথা সুগায়কের সঙ্গীত হইতেও মধুর  
বোধ হইত । তাঁহার বাক্য শুনিয়া সন্ন্যাসীগণের চিত্ত কোমল হইল ।

প্রকাশানন্দের চিত্ত তখন প্রভু কর্তৃক আকর্ষিত হইয়াছে । কিন্তু  
তখনও তাঁহার অভিমান আছে । তখনও তিনি ভাবিতেছেন যে এটি  
সুন্দর ছেলে । অতি মিষ্ট কথা, সুবোধ । যদি আমার কাছে কিছু  
কাল থাকে তবে এই ত্রিকুণ্ঠচৈতন্য একটি অপূর্ব বিগ্রহ হইবে ।

পরে প্রকাশানন্দ বলিতেছেন, শ্রীপাদ যাহা বলিলেন এ অতি  
উত্তম কথা । ইহাতে কাহার আপত্তি হইতে পারেনা । কৃষ্ণনাম লও  
ইহাতে সকলের সম্ভাব । কৃষ্ণে প্রেম হওয়া বড় ভাগ্যের কথা,  
তাঁহারও সম্ভাব নাই । কিন্তু বেদ পড়না কেন ? বেদের উপর তোমার  
অগ্রদ্বা কেন ?

প্রভু বলিলেন শ্রীপাদ আমাকে যে প্রশ্ন করিলেন তাহার যদি  
উত্তর না দিই তবে আমার অপরাধ হইবে । উত্তর দিলেও যদি আপ-  
নাদের তুষ্টিকর না হয়, তাহা হইলে আপনারা বিরক্ত হইতে পারেন ।  
তাহা হইলেও আমার অপরাধ হইবে । অতএব আপনারা যদি আমার  
অপরাধ মা লয়েন, তবে আমি সরল ভাবে বলিতেছি যে আমি কেন  
বেদ পাঠ করি না ।

ইহাতে প্রকাশানন্দ ব্যাগ্রতা সহকারে বলিলেন, শ্রীপাদ আপনি  
কি বলিতেছেন ? আপনার কথা শুনিয়া আমরা বিরক্ত হইব ইহা কি  
হইতে পারে ? আপনার মুখে মধু ক্ষরিত হইতেছে । আপনার মাধুরি-  
পূর্ণ বিগ্রহ দেখিলে আপনাকে সাক্ষাৎ নারায়ণ বলিয়া প্রতীত হয় ।  
আপনি অন্যায় বলিবেন ইহা কখন সম্ভাবনা হইতে পারে না, আপনি  
স্বচ্ছন্দে আমাদের বনুন, বলিয়া আমাদের কর্ণ তৃপ্তি করুন ।

প্রভু বলিলেন বেদ ঈশ্বরের বচন । ইহাতে ভ্রম প্রমাদ সম্ভবেনা ।

এই বেদের যে সুখ্য অর্থ তাহা অবশ্য মানিব । শঙ্করাচার্য্য যে অর্থ করিয়াছেন সে তাঁহার নিজের মনের ভাব, বেদের নয় । বেদের কি প্রকৃত অর্থ তাহা সূত্রে পরিষ্কার লেখা রহিয়াছে । সে সূত্র থাকিতে ভাষ্যে যাওয়ার প্রয়োজন নাই । আপনারা দেখিবেন যে সূত্রের অর্থ এক রূপ এবং শঙ্করাচার্য্য তাহার অর্থ আর এক রূপ করিয়াছেন । স্কুল কথা সূত্র অতি পরিষ্কার, তাহা সকলেই বুঝিতে পারেন । কিন্তু শঙ্করাচার্য্য যেরূপ করিয়া তাহার অর্থ করিয়াছেন তাহা তাহার মনঃকল্পিত, সূত্রের অর্থের সহিত মিলে না ।

সন্ন্যাসীরা ইহাতে চমকিত হইলেন । শঙ্করাচার্য্যের ভাষ্যে যে বিপরীত অর্থ থাকিতে পারে ইহা তাঁহাদের স্বপ্নেও উদয় হয় নাই । শঙ্করাচার্য্যকে তাঁহারা জগত গুরু বলিয়া মান্য করেন । তাঁহার ভাষ্যে দোষারপ করাতে তাঁহারা শ্রীগৌরাজকে উহা প্রমাণ করিতে বলিলেন, । তাঁহারা বলিলেন, শ্রীপাদ আপনার এত বড় কথা বলিবার কি হেতু আছে ?

তখন শ্রীগৌরাজ শঙ্করাচার্য্যের ভাষ্যের দোষ দেখাইতে লাগিলেন । তিনি বলিতে লাগিলেন সন্ন্যাসীগণ শুদ্ধ হইয়া শুনিতে লাগিলেন । শ্রীগৌরাজ কিরূপ বক্তৃতা করিয়াছিলেন, তাহার কিঞ্চিৎ আভাস চৈতন্য চরিতামৃতে আছে । শ্রীসনাতন গোস্বামী সেই সভায় উপস্থিত ছিলেন । এই বিচারের কথা তাঁহার মুখে বৃন্দাবনের ভক্তগণ শ্রবণ করেন । ও তাঁহাদের কাহারও কাছে শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রবণ করিয়া চৈতন্য চরিতামৃতে সেই বিচারের সার সন্নিবেশিত করিয়াছেন । তাহার ইচ্ছা হয় সেই বিচারের সার চৈতন্যচরিতামৃতে দেখিবেন । আমি উহা বাদ দিয়া গেলাম ।

সন্ন্যাসীরা শ্রীগৌরাজের অদ্ভুত বাক্য শুনিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন । তাঁহারা কেবল পড়িয়া বাইতেন । যেরূপ তাঁহাদের গুরু বুঝাইতেন

তঁাহারা সেইরূপ বুঝিতেন । এখন প্রভুর ব্যাখ্যা শুনিয়া সকলের মনে চমক ফুটিল । তখন পরস্পর মুখ চাওয়া চাই করিতে লাগিলেন । প্রকাশানন্দ দেখিলেন যে কৃষ্ণচৈতন্য স্বক্ৰ পরম সুন্দর ■ পরম সাধু নন, পরম পণ্ডিতও বটে । তঁাহার অভিমান ছিল যে জগতে তঁাহার ন্যায় পণ্ডিত আর নাই । তঁাহার যত অনর্থের মূল এই পাণ্ডিত্য অভিমান । এখন শ্রীগোরাঙ্গ সেই অভিমান হরণ করিতেছেন ।

প্রকাশানন্দ বলিলেন, শ্রীপাদ আপনি যেরূপ ভাষ্যের দোষ দিলেন তাহা শুনিলাম । আপনার কথার প্রতিবাদ করিতেও আমার ইচ্ছা হইতেছেন, কারণ আপনি ন্যায়্য কথাই বলিতেছেন । আপনি পরম পণ্ডিত তাহাও জানিলাম । শঙ্করাচার্যের মত খণ্ডন করিলেন এ আপনার অসীম শক্তির পরিচয় । এখন আর কিছু শক্তির পরিচয় দিউন । বেদের মূৰ্ত্তি অর্থ করণ, দেখি আপনি বেদ কিরূপ বুঝিয়াছেন ।

তখন শ্রীগোরাঙ্গ বেদের মূখ্যার্থ করিতে লাগিলেন । একটি ২ শ্লোক বলিতে লাগিলেন আর অর্থ করিতে লাগিলেন । এইরূপ অর্থ করিয়া স্থাপন করিলেন, যে ভগবান যদৈশ্বর্য্য পূর্ণ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ । ভক্তি ও প্রেম দ্বারা তঁাহাকে পাওয়া যায় । ভগবানে প্রেম, জীবের পরম পুরুষার্থ । অগ্রে শঙ্করাচার্যের ভাষা ছাড়াই ছিলেন, এক্ষণে আমার প্রভুর বদনে স্বত্বের অর্থ শুনিয়া সন্ন্যাসীগণ বিস্মিত হইলেন । তঁাহারা স্পষ্ট দেখিতে পাইলেন, যে তঁাহাদের নেতা যে অর্থ করিয়াছিলেন উহা সরল নহে, তঁাহার মত স্থাপন করিবার নিমিত্ত বেদের মনঃকল্পিত অর্থ করিয়াছেন । তখন প্রকাশানন্দ দেখিলেন যে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য স্বক্ৰ ভাবুক সন্ন্যাসী নহেন, বয়ঃক্রমে যদিচ বালক, কিন্তু ক্ষমতায় শঙ্করাচার্য্য অপেক্ষাও বড় ।

প্রকাশানন্দ কহিতেছেন, শ্রীপাদ আসি পূর্বে আপনাকে নিন্দা করি-



রাছি তাহা বোধ হয় জুনিয়া থাকিবেন । এক্ষণে আপনার সহিত সঙ্গ করিয়া দেখিলাম যে আপনি সাক্ষাৎ বেদ ও নারায়ণ । বেদের প্রকৃত তাৎপর্য্য কি তাহা আপনার কাছে শিখিলাম । আপনি আমার গুরু । কৃষ্ণ চরণ সেবাই জীবের সর্ব্ব প্রধান কার্য্য, আর কৃষ্ণ নাম করা পরম ভাগ্যের কথা । ইহাই বলিয়া সন্ন্যাসীরা কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া কোলাহল করিয়া উঠিলেন ।

পরে সন্ন্যাসীগণ প্রভুকে মধ্যাহ্নে বসাইয়া তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া সকলে ভোজন করিলেন ।

## প্রকাশানন্দের অন্তরে তর্ক বিতর্ক ।

ভিক্ষা অস্ত্রে প্রভু বাগায় চলিয়া আইলেন । তখন সন্ন্যাসীদের মধ্যে শ্রীগৌরানন্দ প্রভু বাহা বলিলেন তাহা নইয়া আন্দোলন হইতে লাগিল । প্রকাশানন্দের প্রধান শিষ্যেরা বলিতে লাগিলেন, যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মুখে অমৃত বৃষ্টি হইল । এত দিন পরে বেদের প্রকৃত তাৎপর্য্য বুঝিতে পারিলাম । কলিকালে সন্ন্যাস করিয়া সংসার জিনিবার যো নাই । কলিকালে সংসার জিনিবার এক মাত্র উপায় হরিনাম । অতএব পণ্ড্রম যে এত দিন করা গিয়াছে আর তাহাতে প্রয়োজন নাই, এখন তাই সকলে হরি ২ বল । শঙ্করাচার্য্যই হউন, আর যিনিই হউন কাহার উপরোধে পরকাল নষ্ট করা যায় না ।

তখন প্রকাশানন্দ কহিলেন, শঙ্করাচার্য্যের ইচ্ছা অদ্বৈত মত স্থাপন করা, এই সংকল্প করিয়া তাঁহার মনের মত বিকৃত অর্থ করিয়াছেন । স্মরণ্য তাঁহার অর্থ যখন পড়িতাম, তখন মুখে হরি ২ বলিতাম, মনে প্রতীত হইত না । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সরল অর্থ করিলেন, অমনি সেই অর্থ ছদয়ে প্রতীত হইল । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের মুখ দিয়া সার তত্ত্ব নির্গত হইয়াছে । আমি সব জানিয়াছি, আর আমার আনিবার কিছু নাই ।

প্রকাশানন্দের সভায় এইরূপ গোল হওয়াতে মর্ক কাশী নগরীতে এই কথার আন্দোলন হইতে লাগিল । তখন নানা দেশীয় পণ্ডিত আসিয়া শ্রীগৌরানন্দ প্রভুকে ঘিরিয়া ফেলিলেন । বারাণসী পরিত্যাগ করিবার পাঁচ দিন থাকিতে, প্রভু প্রকাশানন্দের সহিত মিলিতে ও ভিক্ষা করিতে

স্বীকৃত হন, আর এই তিন চারি দিন, প্রভুর বিশ্রামের মুহূর্তও সময় রহিল না। তিন তিন ধর্মাবলম্বীরা প্রভুর কাছে আসিয়া কেহবা দর্শনে, কেহবা স্পর্শনে, কেহবা বচনে, প্রেমে উন্মত্ত হইয়া কৃষ্ণ নাম করিতে করিতে প্রভুর কাছে বিদায় হইলেন। সমস্ত বারানগী নগরের কৃষ্ণ নামের কোলাহল, হরিবোল ধ্বনি, ও নাম সংকীৰ্ত্তন হইতে লাগিল, ও লক্ষ লক্ষ লোক আসিয়া প্রভুর দ্বারে দাঁড়াইয়া তাঁহাকে দেখিবার জন্য আগ্রহ প্রকাশ করিতে লাগিল।

প্রকাশানন্দের সঙ্গে প্রভুর সাক্ষাৎ হইলে, প্রকাশানন্দের মন নতীবৃত্ত হইল। তিনি বুঝিলেন, যে ভক্ত বৎসল ভগবানকে ভক্তি করা সুধু বেদের উপদেশ নয়, সমুদ্রের পরম পুরুষার্থ। কিন্তু তাঁহার মনের মধ্যে আর একটি চিন্তার উদয় হইল, সে চিন্তাটি তিনি তাঁহার নিজ কৃত শ্লোকের দ্বারা ব্যক্ত করিয়াছেন। প্রকাশানন্দ সরস্বতীর সে শ্লোকটি এই:-

সাপ্রানন্দো জ্জলরসমগ্নপ্রেমপীযুষসিঞ্চোঃ

কোটিং বর্ষেৎ কিমপি করুণাসিঞ্চনেজ্ঞাজনেন।

কোংয়ং দেবঃ কনককদলীগর্ভগৌরদ্ধিযষ্টি।

শ্বেততোংকশ্যামস নিজপদে গাঢ়যুক্ত চকার ॥ ৬১।

অসার্থ।

যাঁহার সঙ্গে যষ্টি কণক কদলীর গর্ভেরন্যায় গৌরবর্ণ, এবং যিনি করুণারসে সিক্ত অজ্ঞান পূর্ণ নেত্র দ্বারা নিবিড় উজ্জল রসমগ্ন প্রেমরূপ সুধা সিন্দূর কোটিকে বর্ষণ করিতেছেন, তিনি কে অনীর্কচনীয় দেব অকস্মাৎ আমার চিত্তকে নিজ চরণারবিন্দে দৃঢ় রূপে নিযুক্ত করিলেন।

সরস্বতী থাকিব বিরলে বলিয়া চিন্তাকরিতেছেন। এই যে সুবর্ণ কাস্তি বিশিষ্ট নবীন পুরুষটি, ইনি কে? ইনি প্রেম পূর্ণ নয়নে আমার পানে

চাহিলেন । কেন, ইনি আগার কাছে চান কি ? ইনি আগার চিত্ত আকর্ষণ করিতেছেন কেন ? আর আগার চিত্ত আমার কথা না শুনিয়া উহার চরণ মুখে কেন ধাবিত হইতেছে ? এ বস্তুটি কে ? এটি কি মানুষ কি কোন অনীর্কচনীয় দেবতা ? এইরূপ উপরের লিখিত শ্লোকের ন্যায় একটা উক্তি কবিবর রামানন্দ রায় কৃত অগম্মাথ বসন্ত নাটকে আছে । শ্রীমতী বৃন্দাবনে প্রবেশ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া, সখীগণের নিকট তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিতেছেন ।

রাধা । ( পুরতোহ বলোক্য ) অজ্ঞে সঅগিএ কেট এস নিলুগল দল কোমল ছই কণঅণিঅর বিচ্ছেস বসনো জঁসিঅ অলখিঅ কক্ষরং মুহর মুহরং বেহুং বাদেই ॥ ৪৩ ॥

অর্থ ।

রাধা ( অগ্রদৃষ্টিপাত করিয়া ) আর্ধ্যো মদনীকে ! ঐ যে পুরুকোমল নিলোৎপলকান্তি পুরুষটি দেখিতেছি, যিনি কণক রাশি সদৃশ বসন পরিধান করিয়া আপনার কক্ষর দেশে জঁসৎ অবলম্বিত বংশীর মধুর মধুর বাদ্য করিতেছেন, ইনি কে ?

যখন প্রকাশানন্দ সরস্বতী এই সুবর্ণ কান্তি বিশিষ্ট পুরুষটি কে ইহা মনের মধ্যে তর্ক করিতেছেন, সেই সময় তিনি হরিবোল হরিবোল কলরব শুনিতে পাইলেন । ইহার বৃত্তান্ত বলিতেছি ।



## আবার মিলন ।

যে দিবস প্রভু প্রকাশানন্দের সহিত মিলিত হন, সেই দিন অবধি তাঁহার বাসায় লোকের সংঘটন হইয়াছিল, ইহা পূর্বে বলিয়াছি । বাসাতে কেহ প্রভুকে দেখিতে পাইতেন না । তিনি যখন স্নান করিতে গমন করিতেন, তখন ছই সারি লোক দাঁড়াইয়া রহিত । তিনি যখন স্নান করিতে গমন করিতেন, তখন ছই ধারে লক্ষ ২ লোক থাকিত, ও হরি ধ্বনি করিত, ও তাঁহকে বাঁধাঙ্গে প্রণাম করিত । পূর্বে বলিয়াছি যে প্রকাশানন্দ সরস্বতীর মিলনের পরে প্রভু মোটে ৪।৫ দিন কাশীতে ছিলেন । সুতরাং এ সমুদয় ঘটনা কএক দিনের মধ্যেই হয় । সেই মিলনের ছই তিন দিন পরে প্রভু এক দিন পঞ্চনদে স্নান করিয়া বিদু-মাধব-হরি দর্শন করিতে গেলেন । তিনি প্রত্যহ স্নান করিয়া এইরূপ বিদুমাধব দর্শন করিয়া বাসায় আসিতেন ।

প্রভুর সঙ্গে তত্র চারিজন ছিলেন । চন্দ্র শেখর, তপন মিশ্র, পরমানন্দ, ও গনাতন । শ্রীগৌরাজ বিদু মাধবকে দর্শন করিয়াই প্রোমে উদ্ভূত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । আর উপরি উক্ত চারি জন হাতে তালি দিয়া এই পদ গাইতে লাগিলেন :—

হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণায় যাদবায় নম ।

যাদবায় মাধবায় কেশবায় নম ॥

প্রভুর সঙ্গেই সহস্র ২ লোক পূর্ব হইতেই ছিল । তাহারা কলরব করিতে ছিল । আবার প্রভুর নৃত্য দেখিয়া সেই কলরব শত গুণ বৃদ্ধি হইল ।

তাই দিন দিন হইতে নগর টলমল করিতেছে । শ্রীগৌরানন্দ নৃত্য কবিত্তেছেন একথা সুখে সুখে নগরময় হইয়া হইয়া গেল । সহস্র ২ লোক নৃত্য দেখিতে আসিল ; স্থান লোকে পরিপূর্ণ হইয়া গেল । প্রভু নৃত্যকালীন মুখে চরি হরি ধ্বনি কবিত্তে ছিলেন । আর সহস্র ২ লোকে গগণ ভেদ করিয়া চরিত্তধ্বনি কবিত্তে লাগিল । ইহাতে অতিশয় কলবব হইল । প্রকাশানন্দ সবস্বতী যখন চিন্তা করিত্তেছেন কুমুদৈতচ্চ বস্তুটি কি তখন তিনি এই কলবব শুনিতে পাইলেন । এমন সময় এক জন লোক দৌড়িয়া আদিয়া তাঁহার সভাৰ সংবাদ দিল, যে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নৃত্য করিত্তেছেন, আর তাহাই দেখিয়া লক্ষ ২ লোকে হরিধ্বনি করিত্তেছে ।

এই কথা শুনিয়া প্রকাশানন্দ সবস্বতী, ব্যগ্র হইয়া সভা সমেত উঠিয়া, শ্রীগৌরানন্দের নৃত্য দর্শন করিত্তে যাইলেন । শ্রীগৌরানন্দের বচন শুনিয়াছেন, রূপ ও দর্শন করিয়াছেন, ও তাঁহার সহিত নরনে নয়নে মিলনও হইয়াছে । কিন্তু তাঁহার প্রেম ভাব, কি তাঁহার নৃত্য, কখন দর্শন কবেন নাই । আজ বিধি সেই শুভ দিন মিলাইয়া দিলেন । যে নৃত্যে সার্কভৌম প্রভৃতি মহামহোপাধ্যায় গণ বিগলিত হইয়াছেন, অংগ সেই ভুবনমোহন শ্রীগৌরানন্দের নৃত্য দর্শন করিত্তে যাইতেছেন । জগৎমান্য, গভীর প্রকৃতি, বিজ্ঞাত্তম, জ্ঞানময়, কোপিনধারি, সমাঙ্গী ঠাকুর নৃত্য দেখিতে ধৈর্য্যহারা হইয়া বালকের মত দণ্ড কুমণ্ডল ফেলিয়া দৌড়িলেন ।

তাঁহাকে ও তাঁহার সভাসদগণকে দেখিয়া সকলে পথ ছাড়িয়া দিল, ও তিনি ও তাঁহার শিষ্য বর্গ নৃত্যকারী শ্রীগৌরানন্দ প্রভুর সম্মুখে দাঁড়াইলেন । প্রকাশানন্দ যাইয়া কিরূপ দেখিলেন তাহা তাঁহার নিজ কৃত শ্লোকে বর্ণনা করিয়াছেন সে শ্লোকটি এই ।

## শ্লোক

উচ্চৈরাশ্বালয়ন্তং করচরণমহো হেমদণ্ডপ্রকাণ্ডো  
 বাহু প্রোদ্ধৃত্য সত্তাণ্ডবতরলভঙ্গুং পুণ্ডরীকায়তাকং  
 বিশ্বাস্যামঙ্গলয়ং কিমপি হরি হরীত্যানন্দানন্দনাদৈ  
 র্বন্দে তং দেবচূড়ামণিমতুলরসাবিষ্টৈচৈতন্যচন্দ্রং ।

## অস্যার্থ ।

“যিনি নৃত্য করিতে ২ চতুর্দিকে করচরণকে আশ্বালন করাইতেছেন,  
 যিনি স্তবর্ণ দণ্ড সদৃশ বাহুদ্বয় উর্দ্ধ করিবা আপনার শরীরকে তরঙ্গায়-  
 মান করিতেছেন, এবং যিনি উন্নতের ন্যায় হরি ২ এই আনন্দ অনেক  
 ধ্বনি দ্বারা জগতের অশুভ ধ্বংশ করিতেছেন, সেই দেব প্রেষ্ঠ অতুল  
 রস মুগ্ধ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রকে আমি বন্দনা করি ।,,

প্রকাশানন্দ সরস্বতী দেখিতেছেন যেন সোনার পুতলি নৃত্য করি-  
 তেছেন । প্রোমে অঙ্গ গলিয়া পড়িতেছে । আনন্দে চন্দ্রমুখ প্রকলিত  
 হইয়াছে । কমল লোচন দিয়া পিচকারির ন্যায় ধারা ছুটিতেছে ।  
 ও সেই নয়নের জল দ্বারা চতুঃপার্শ্বস্থ সমুদয় লোকের অঙ্গ ধৌত  
 হইতেছে । একটু নৃত্য মাধুরি দর্শন করিয়া প্রকাশানন্দের হৃদয় জ্বলিত  
 হইল, ■ বহুকাল পরে নয়ন হইতে বারি ধারা বহিতে লাগিল ।  
 তিনি অনেক চেষ্টা করিয়াও সেই ধারা নিবারণ করিতে পারিলেন না ।  
 আর ছই করে কীর্তনেব সঙ্গ ২ তাল দিয়া অন্ন অন্ন নৃত্য করিতে  
 আরম্ভ করিলেন, ও অন্ন অন্ন হরি হরায় নমঃ গাইতে লাগিলেন ।  
 নৃত্য করিতে করিতে প্রভুর অঙ্গ তবঙ্গারমান হইতেছিল । সরস্বতীরও ঐরূপ  
 অঙ্গ এলাইয়া পড়িতেছিল । সরস্বতী প্রভুকে চিনিতে পারিলেন । একটু  
 পরে দেখিলেন, যে মুকুট কপট সন্ন্যাসী রূপ ধারণ করিয়া নৃত্য  
 করিতেছেন ।

তিনি তখন বিরূপ দেখিতেছেন তাহাও তাঁহার নিম্ন কৃত আর  
একটি শ্লোকে ব্যক্ত করিয়াছেন । সে শ্লোকটি এই :—

### শ্লোক

এবাহৈরশ্রুণাং নবজলদকোটি ইব দৃশ্যো  
দধানং প্রেমার্জ্য। পরমপদকোটি প্রহসনং ।  
বসন্তঃ সাধুর্ধোরমৃতনিধিকোটিরিবতনু  
চ্ছটাতিস্তং বন্দে হরিসহহ সন্ন্যাসকপটং ॥

### অস্যার্থ ।

“ যিনি কোটি নবসেখ সাদৃশ অশ্রুধাবাপূর্ণ নয়নযুগল দ্বারা  
কহিতেছেন, যিনি প্রেম সম্প্রতিদ্বারা কোটি বৈকুণ্ঠাদি অবজ্ঞা করাই-  
তেছেন এবং যিনি অঙ্গ জীবন্য ও সাধুর্য্য দ্বারা কোটি অমৃত সিদ্ধ  
উপাস্য করিতেছেন, অহো ! আমি সেই সন্ন্যাস কপটগাহী শ্রীহরিকে  
বন্দনা করি । ”

সবস্বতীর্থ দ্বারা বহিতেছে, আর অন্তরে আনন্দের ভবজ উষ্ণ-  
তেছে । দেখিতেছেন অগত একেবানে সুখময় । দুঃখের লেশ  
মাত্র অগতে নাই । নবনের দ্বারা শ্রীগৌরানন্দকে দর্শন করিয়া তৃপ্তি  
হইতেছে না । ইচ্ছা করিতেছে হৃদয়ে আনিয়া আলিঙ্গন করেন, আব-  
গনে মনে যেরূপ ইচ্ছা হইতেছে, বাহ্য জ্ঞান শূন্য হইয়া, অঙ্গ প্রত্যঙ্গ  
দ্বারা সেইরূপ অভিনয় করিতেছেন ।

লোকের কলরবে প্রভুর চৈতন্য হইল ও তখনি নৃত্য সম্বরণ  
করিলেন । দেখেন প্রকাশানন্দ সন্ন্যাসে দাঁড়াইয়া বিভোর হইয়া তাঁহার নৃত্য  
দেখিতেছেন । শ্রীগৌরান্দ প্রকাশানন্দকে দেখিয়া তাঁহাকে আসিয়া প্রণাম  
করিলেন । অসনি প্রকাশানন্দ প্রভুব ছুটি পদ ধরিয়া ভূমিতে নৃত্তিত  
হইতে লাগিলেন । তখন শ্রীগৌরান্দ আস্তে আস্তে প্রকাশানন্দকে  
উঠাইলেন । উঠাইয়া কহিলেন, হে শ্রীপাদ কেন আমাকে অপরাধী



ক'বেন ? আপনি জগৎ শুরু, আমি আপনার শিষ্যেরও উপযুক্ত নহি। অথচ আপনার কাছে ছোট বড় সব সমান, আর লোক শিক্ষার নিমিত্ত আপনি আমাকে প্রণাম করিলেন । কিন্তু আপনার এই কার্যে আমি বড় ক্লেশ পাইলাম ।

ইহাতে প্রকাশানন্দ বলিলেন, শ্রীভগবান ! আপনি আমাকে আব বধনা করিবেন না । আপনার চরণ আমি কেন ধরিলাম তাহার শাস্ত আমি আপনাকে বলিতেছি । যথা শ্রীমদ্ভাগবত দশম স্কন্ধে ।

সর্বৈ ভগবন্ত শ্রীমৎ পাদস্পর্শহত্যশুভ ।

ভেজে সর্পবপুর্হির্ভীকপং বিদ্যাধরার্চিতং ॥

“পূর্বে আমি আপনার নিন্দা করিয়া আপনার চরণে অপরাধী হইয়াছি। কিন্তু শাস্ত্রে জানি যে, ভগবানেতে অপরাধ ভগবানের চরণ স্পর্শ করিলেই ক্ষম হয় । আমি আপনার চরণ স্পর্শ করিলাম, এক্ষণে আমাকে কৃপা করুন।”

তখন শ্রীগৌরান্দ জিহ্বা কাটিয়া বলিলেন, শ্রীবিষ্ণু । শ্রীপাদ বলেন কি ? আমি ক্ষুদ্র জীব । ক্ষুদ্র জীবকে ভগবান বোধ ক'বেন, ইহাতে আমারও অপরাধ আপনারও অপরাধ । আমি ভগবানের দাস বই নছি । একপ বাক্য আর মুখে আনিবেন না ।

সরস্বতী বলিলেন, আমি জানিরাছি আপনি সাধু ভগবান । কিন্তু যদি আগাদিগকে ভুলাইবাব নিমিত্ত আপনাকে ভগবানের দাস বলিয়া পরিচয় দেন, তবে আমি পাষণ্ড, আপনি আমার পূজ্য । আপনার কৃপা পাইলে আমি কৃতার্থ হই ।

শ্রীগৌরান্দ প্রভু উঠিয়া বামাঘ চনিয়া গেলেন । প্রভু ইহার দুই এক দিন পবেই কাশী পরিত্যাগ করিলেন । প্রকাশানন্দের তখন মনেই ভাব যাহা হইয়াছিল তাহা এখন বুঝিতেছি । তিনি মঠে আসিয়া ক্ষুধা ভূক্ষা

সমস্ত ভুলিয়া গেলেন । বেদ পাঠ করিতে আর প্রবৃত্তি হইতেছে না । তিনি বহু বৎসর পর্য্যন্ত যে সমস্ত বিধি পালন করিয়াছিলেন, সে সকল নিয়ম পালন করিতে আর বিন্দু মাত্র ইচ্ছা হইতেছে না । তবে করিতেছেন কি তাহা বলিতেছি । একটু একটু গীত গাইতেছেন, আর প্রভু যেমন কবিতা নৃত্য করিয়াছিলেন, তাহাই অনুকরণ করিয়া আনন্দে নৃত্য করিতেছেন । ক্ষণে ক্ষণে চেতন হইতেছে, আর আপনার মনকে তরাস করিয়া বেড়াইতেছেন । মনকে পাইতেছেন না । আর যে স্থানে তাঁহার মন ছিল, সে স্থানে দেখিতেছেন সোণার বরণ নৃত্যকারী গৌরীজ্য বিবাজ্য কহিতেছেন । আর সরস্বতী বলিতেছেন, কি সুন্দর মুখশ্রী, কি সুধু নৃত্য । সে যাহা হউক, তাঁহার মনের কথা তাঁহার মুখ দিয়া বলাই ভাল । অতএব তাঁহার কৃত্ত আবে একটা শ্লোক এই খানে উদ্ধৃত করিতেছি ।

শ্লোক ।

নিষ্ঠাং প্রাপ্তা ব্যবহৃত্তিত্তি লৌকিকী বৈদিকী য়া  
 য়া বা লজ্জাপ্রহসনসমুদগাননাটোৎসবেষু ।  
 যে বাভুবয়হহ সহজপ্রাণদেহার্থ ধর্ম্মা  
 গৌরশ্চৌবঃ সকলমহবৎ কোপি মে তীত্রবীঘ্যঃ ॥ ৬০ ॥

অম্যার্থ ।

“অভিশপ্ত বলবান কোন গোবর্গ চোর আসিয়া আমার নিষ্ঠাপ্রাপ্ত লৌকিকি ও বৈদিকি যে ব্যবহার শ্রেণী আর প্রহসন, উচ্চৈশ্বরে সংকীর্ণন নাট্যাঙ্গি বিষয়ক যে লজ্জা আব প্রাণ ও দেহের কারণ স্বরূপ যে স্বাভাবিক ধর্ম্ম, এই সমস্ত অপহরণ করিল ।,

প্রকাশানন্দ ভাবিতেছেন, কি শক্তিধর পুরুষ ! হে প্রকাশানন্দ । তুমি না বড় তেজস্বর পুরুষ ছিণে ? একটি গৌর বর্গ যুধা আসিয়া তোমার দশা কি করিল ? ইহাই বলিয়া হো হো করিয়া ছুই দণ্ড পর্য্যন্ত হাস্য করিলেন ।

আমি প্রকাশানন্দ আমি নৃত্য করিতেছি, আমার লজ্জা হইতেছে না ।  
 হে গৌরবর্ণ কৃষ্ণ, আমি এমন গম্ভীর অটল ছিলাম, আমাকে পাগল  
 কবিলে ? আমার নৃত্য দেখিয়া কান্দীবাসিগণ আমাকে কি বলিবে ? ছি !  
 তুমি আমাকে লজ্জা দিলে ?

বজনী যোগে প্রকাশানন্দ প্রভুর নিকট গমন করিলেন । প্রকাশানন্দ  
 প্রভুর চরণে পড়িতে গেলেন । কিন্তু প্রভু বাহু পাশরিয়া হৃদয়ে ধরিলেন ।  
 ধরিয়া ছুঁতেন অচেতন্য হইয়া পড়িলেন । প্রকাশানন্দ সরস্বতী চৈতন্য  
 পাইলে আবার চরণে পড়িলেন ।

প্রকাশানন্দ বলিলেন, জীবের এইরূপ পদে পদে বিপদ, এ সময় যদি  
 তুমি এইরূপ করুণা না করিবে তবে তোমার জীবের আব কি উপায়  
 আছে ? প্রভু, এখন আমাকে সঙ্গে কবিতা লইয়া চলুন ।

প্রভু বলিলেন, তুমি বৃন্দাবন যাও, সেই তোমার বাসের উপযুক্ত  
 স্থান । ইহাতে প্রকাশানন্দ কাতর হইয়া বলিলেন, প্রভু আমি তোমার  
 বিরহ যন্ত্রণা সহ্য করিতে পারিব না ।

প্রভু অনেক প্রবোধ দিলেন । পরিশেষে বলিলেন যে বৃন্দাবনেই  
 আমাকে তুমি দর্শন করিতে পারিবে ।

প্রকাশানন্দ বলিলেন, প্রভু তুমি ত আমাকে বৃথা প্রবোধ দিতেছ না ?  
 প্রভু কহিলেন, সত্যই স্মরণ করিলে তুমি আমাকে দেখিতে পাইবে ।

সরস্বতী কহিলেন, আপনার প্রবোধে আমি আনন্দিত হইলাম ।

প্রভু কহিলেন, এই আনন্দ তোমার ক্রমে বর্জন হইতে থাকুক,  
 আব অদ্যাবধি তোমার নাম “প্রবোধানন্দ” হইল ।

প্রভু নীলাচলে ফিরিয়া আইলেন, কিন্তু প্রকাশানন্দের উদ্ধার কেহ  
 জানিতে পারিল না । প্রভু কি কবিতেন তাহা লোকের নিকট বলিয়া  
 বেড়াইতেন না । তাহাতেই এ সংবাদ শ্রীচৈতন্য ভাগবতে নাই । প্রভু

মন প্রভু জানিতেন । জীবের নিকট তাঁহার প্রতিষ্ঠা বাঞ্ছা ছিল না, হইতেও পারে না । সামান্য জীবের একরূপ কোন কার্য্য করিলে তাহা কোন কথার ছগে সে প্রকাশ করিত । শ্রীসনাতন গোস্বামী এ সমুদয় প্রত্যক্ষ করেন ও তাঁহা হইতে এ কথা প্রচার হয় ।

প্রবোধানন্দ শ্রীবৃন্দাবনে গেলেন, কিন্তু তিনি তাঁহার পর অতি অল্প কাল জগতে ছিলেন । বোধ হয় তিনি নীলাচলে প্রভুকে দর্শন করিতে গিয়াছিলেন, কারণ তাঁহার ছই একটি শ্লোকে প্রভুব নীলাচল বিহাৰ বর্ণিত আছে ।

বৃন্দাবনে প্রবোধানন্দ ছই খানি গ্রন্থ লিখেন । “বৃন্দাবন শতক” ও “শ্রীচৈতন্য চন্দ্রামৃত” । এই শেষোক্ত গ্রন্থ খানি শ্রীগৌরাঙ্গের ভক্তদিগের অতি উপদেশ বস্তু । এই গ্রন্থ পূর্বে নিত্যানন্দদায়িকা পত্রিকার সহিত প্রকাশিত হয় । পরে ভারত বিখ্যাত শ্রীরাগনারায়ণ বিদ্যারত্ন আর একবার মুদ্রাঙ্কন করিয়াছেন । সম্প্রতি শ্রীগৌরাজ দাস কবির শ্রীযুক্ত রাম দয়াল ঘোষ বাঙ্গলা কবিতায় সেই গ্রন্থ মধুর রূপে অনুবাদ করিয়াছেন । উপরে যে প্রবোধানন্দের শ্লোক গুলি দেওয়া হইয়াছে সে সমুদয় শ্রীচৈতন্য চন্দ্রামৃত গ্রন্থ হইতে ।

---



## পরিশিষ্ট ।

---

গোপালী শ্রীগোপাল ভট্ট শ্রীপ্রবোধানন্দর শিষ্য । তাহাব প্রমাণ  
এইঃ—

শ্রীহরি ভক্তি বিলাসে ॥ ভট্টকবিলাসনশৃংখলিতো প্রবোধানন্দস্য শিষ্যো  
ভগবত শ্রিয়ন্ত্যাগোপাল ভট্ট রঘুনাথদাস মন্তোষয়নরূপ মনাতনৌচ ।

এই শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী কে, ইহা লইয়া কিছু তর্ক আছে ।  
ভক্তি রত্নাকর গ্রন্থে লেখা আছে যে, শ্রীগৌরাস্থ যখন বেঙ্গট ভট্টের  
বাটীতে যান, তখন সেখানে প্রবোধানন্দ ছিলেন । ভক্তিরত্নাকর হইতে  
কোন ২ স্থান উদ্ধৃত করিতেছি । যথাঃ—

শ্রীবেঙ্গট ভট্টের নিবাস দক্ষিণেতে ।  
বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ বিজ্ঞ সকল শাস্ত্রেতে ॥  
জিমল বেঙ্গট আর শ্রীপ্রবোধানন্দ ।  
এ তিন ভ্রাতার প্রাণধন গৌরচন্দ্র ॥  
লক্ষী নারায়ণ উপাধক এ পূর্বেতে ।  
স্বাধা কৃষ্ণ রসে মত্ত প্রভুর রূপাতে ॥

গোপাল ভট্টের শ্রাবা করে শিষ্টগণ ।  
কিরূপে করিল ঐছে বিদ্যা উপার্জন ॥  
কেহ কহে শ্রীপ্রবোধানন্দ যত্ন টেকল ।  
অল্পকাল হতে অধ্যয়ন করাইল ॥  
পিতৃব্য রূপার সর্ব শাস্ত্রে হইল জ্ঞান ।  
গোপালের সম এখা নাহি বিদ্যানান ॥

কেহ কহে প্রবোধানন্দের গুণ অতি ।

সর্বত্র হইল যার খ্যাতি সরস্বতী ॥

কিন্তু এদিকে আমরা দেখিতেছি যে, প্রবোধানন্দের সঙ্গে প্রভুর প্রথম সাক্ষাৎ বারানশীতে হয় । ইহাতে মনে তর্ক উঠিতে পারে, যে হয় শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের আখ্যায়িকা ভুল, কি ভক্তি রত্নাকরের আখ্যায়িকা ভুল, অথবা প্রবোধানন্দ নামধারী ছই ব্যক্তি ছিলেন । যদি কিছু ভুল থাকে, তবে ভক্তি রত্নাকরেই থাকিবার সম্ভাবনা । কারণ ভক্তি রত্নাকর আধুনিক গ্রন্থ ও উহার আখ্যায়িকার মধ্যে অনেক স্থানে ভুল দেখিতে পাওয়া যায় । যদি ছই প্রবোধানন্দ সরস্বতী থাকিবেন, তাহা হইলে স্বধন যিনি এক প্রবোধানন্দ সরস্বতীর কথা উল্লেখ করিতেন, তখন অন্য সরস্বতীর কথাও সেই সঙ্গে উল্লেখ করিতেন । শ্রীগোপাল ভট্টের গুরু প্রবোধানন্দ, আর কাশী বাসী প্রবোধানন্দ, ইহারা উভয়েই প্রধান লোক । যদি ইহারা পৃথক হইতেন, তবে তাহার কোন না কোন প্রমাণ পাওয়া যাইত । ইহারা পৃথক তাহার এক মাত্র প্রমাণ ভক্তি রত্নাকরের কয়েকটি চরণ । একটি সামান্য কথার ভক্তি রত্নাকরের আখ্যায়িকাতে সন্দেহ হয় । প্রবোধানন্দ সরস্বতী যিনি শ্রীগোপাল ভট্টের গুরু, তিনি ভণ্ড সন্ন্যাসী কখন হইতে পারেন না, সন্ন্যাসী হইয়া তিনি কেন আপনার বাটীতে থাকিবেন ? এরূপ কর্ম, ভট্ট গোস্বামীর যিনি গুরু, তাহা দ্বারা সম্ভবে না ।

অপর তাঁহাদিগের ছই জন যে এক, তাহা প্রামাণিক গ্রন্থে পাওয়া যাইতেছে । শ্রীভক্তমাল গ্রন্থকার কাশীধামের প্রবোধানন্দ সরস্বতীর জীবনী লিখিয়া, পরে এই কয়েক চরণে সমাপ্ত করিতেছেন ।

“ প্রকাশানন্দের সরস্বতী নাম ছিল ।

প্রভু ভাবে প্রবোধানন্দ নাম রাখিল ॥

তবে অনুরাগে প্রমাণ মহাপ্রভুব । ৩  
 বর্ণন করিল এক গ্রন্থ মহাসুখ ॥  
 শ্রীচৈতন্য চন্দ্রামৃত নাম সুমধুর ।  
 মধুর বর্ণনা চমৎকার রসপুর ॥  
 যতেক আচার্য্য প্রভুর পরিবার ।  
 শ্রীমান প্রবোধানন্দ আরাধ্য সবার ॥

এখন বিবেচনা করিয়া দেখুন, শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু শ্রীগোপাল  
 ভট্টের শিষ্য । আর উপরে দেখিতেছি কানীতে যে প্রকাশানন্দ ছিলেন,  
 এবং ষাঁহার নাম প্রভু প্রবোধানন্দ রাখেন, তিনি আচার্য্য প্রভুর  
 আরাধ্য । ইহাতে বুঝিতেছি যে, যিনি শ্রীচৈতন্য চন্দ্রামৃত গ্রন্থ লেখেন  
 তিনি শ্রীগোপাল ভট্টের গুরু ও খুল্লতাত । অর্থাৎ যিনি গোপাল ভট্টের  
 খুল্লতাত ও গুরু, তিনি শ্রীআচার্য্য প্রভুর গুরুর গুরু । আর ভক্তমাগে  
 দেখিতেছি, যিনি কানীতে বাস করিতেন, তিনি আচার্য্য প্রভুর পরি-  
 বারের বন্দনীর । ইহাতে প্রমাণিত হইতেছে যে, প্রবোধানন্দ সরস্বতী  
 হই ব্যক্তি ছিলেন না । আবার এই ভক্তমাগে প্রায়ে দেখিতেছি যে  
 সরস্বতী ঠাকুর বুদ্ধাবনে সম্মোপন হইলেন ও সেখানে তাঁহার সমাধি  
 রহিয়াছে । যথাঃ—

নন্দকূপ নাম তার অদ্যাপী বিরাজে ।  
 সর্প হইতে কৃষ্ণ ছাড়াইল নন্দরাজে ॥  
 প্রবোধানন্দ সরস্বতী গৌরচন্দ্র গুণ ।  
 শ্রীচৈতন্য চন্দ্রামৃত গ্রন্থের বর্ণন ॥  
 আর শ্রীল বুদ্ধাবনে শতক যে নামে ।  
 করিলেন যেহ যারে সাধু মনোরমে ॥

দেই সরস্বতী গোস্বামীর যে সমাধি ।

তথা কালীয়া দমন লীলা করেন আশ্বাদ ॥

পরিশেষে সরস্বতী ঠাকুরের একটি শ্লোক বলিয়া এই ক্ষুদ্র পুস্তক সমাপন করিব ।

শ্লোক ।

দন্তে নিধায় ত্বং ত্বংকং পদয়োনিপত্য

কৃষা চ কাকুশতমেতদেহং ব্রবীমি ।

হে সাধবঃ সকলমেব বিহারদূরা

গৌরান্ধ চন্দ্রচরণে কুরুতানুরাগং ॥

অম্যার্থঃ ।

হে ভক্তবৃন্দ ! আমি দন্তে ত্বং করিয়া চরণে পতিত হইয়া বিনয় পূর্বক এই প্রার্থনা করি যে, তোমরা সর্ব ধর্ম্য দূরেতে পরিত্যাগ করিয়া

শ্রীগৌর দেবের চরণ কমলে অনুরক্ত হও ।





